
Estática e Introducción a Sistemas Estructurales:

- Estudiar resultante y equilibrio de sistemas de fuerzas: colineales, concurrentes, paralelas y caso general.
 - Calculadora científica.
 - Lápiz y goma
-
-

Análisis Estructural:

Estudiar:

- Propiedades de las secciones planas: centroide, momento de inercia, radios de giro y módulos de sección.
- Análisis de vigas isotónicas:
 - o Reacciones, cortantes, momentos,
 - o Elástica y posición del armado.
- Tablas de propiedades de las secciones planas.
- Calculadora.
- Lápiz y goma

Guía para el examen extraordinario de Dibujo arquitectónico 1er. Semestre Enero Mayo 2024

Requisitos:

A) Presentar todos los trabajos solicitados del curso

Presentados en un álbum con diseño de engarzado y portada.

También presentarlo en un documento en formato PDF, se solicitará que lo compartan vía Teams o en USB de forma presencial.

Con cada una de las láminas en el álbum realizado en el semestre.

Todas las láminas **completas**, en caso de haber **reprobado alguna, repetirla**.

B) Hacer un dibujo en tres horas máximo

Se solicitará el dibujo de una planta y alzado

El alumno deberá tener los materiales de dibujo suficientes para demostrar su capacidad de hacer los planos, podrá utilizar instrumentos y lápiz para el trazo inicial y auxiliar; y las calidades serán a elegir en lápiz o tinta con instrumentos.

El formato será el mismo utilizado en las láminas del álbum.

Todo material deberá tenerlo listo antes de empezar el examen

Se aconseja traer mas de dos láminas para realizar el dibujo

La evaluación final se desarrolla en una ponderación de las láminas presentadas, el álbum y su portada, y el trabajo realizado en tres horas máximo.

Análisis Estructural:

Estudiar: _____

- Propiedades de las secciones planas: centroide, momento de inercia, radios de giro y ~~módulos de sección~~.
- Análisis de vigas isotónicas:
 - o Reacciones, cortantes, momentos,
 - o Elástica y posición del armado.
- Tablas de propiedades de las secciones planas.
- Calculadora.
- Lápiz y goma



CROQUIS Y PERSPECTIVA

ARQ. IGNACIO ANAYA H.

REQUISITOS EXAMEN EXTRAORDINARIO :

1 PARA PODER TENER DERECHO A EXAMEN EXTRAORDINARIO DE LA MATERIA EL ALUMNO DEBERA ENTREGAR LAS 27 LAMINAS ELABORADAS DURANTE EL CURSO EN EL PAPEL Y TECNICAS ENUMERADAS Y DESCRITAS EN EL INDICE DE CONTENIDO (1 A 27) .

2 ELABORAR LA SIGUIENTE PERSPECTIVA EN TECNICA MIXTA , DETERMINANDO LOS PUNTOS DE FUGA Y NOMENCLATURA CORRESPONDIENTE , ADEMAS DE TRAZAR LA SOMBRA PROPIA Y ARROJADA . EN PAPEL MARQUILLA DE 30 X 40

3 FECHA DE APLICACIÓN ESTABLECIDA POR LA UNIVERSIDAD FORMATO FISICOY DIGITAL (PDF) ENVIAR CORREO : ignacio.anaya@lasallistas.org.mx



ÍNDICE

de contenido

01, 02, 03

Perspectiva con cielo de Chartpak

04, 05, 06, 07

Dibujos con Técnica Stick

08

Lamina de volúmenes con Stick y cielo en Chartpak

09

Lámina con tinta y detalles con Chartpak

10, 11

Dibujo con Tinta y Chartpak

12

Ejercicio de interiorismo con chartpak y tinta

13

Midterm Técnica Chartpak

14, 15, 16

Técnica Acuarela

ÍNDICE

de contenido

17, 18, 19, 20 Pastel blanco
en fondo negro

21,22 Pastel amarillo (efecto luces)

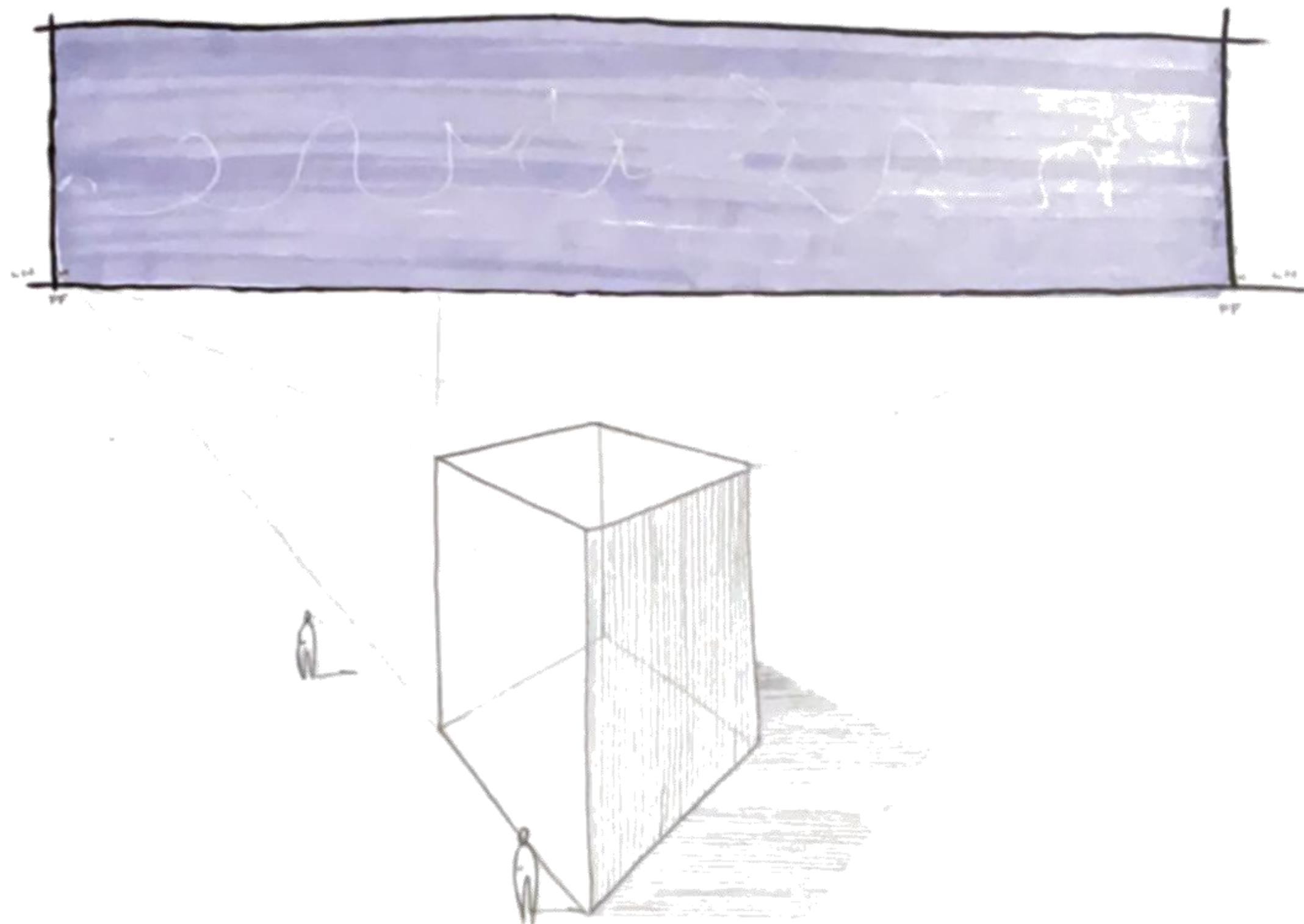
23,24 Tinta blanca en papel américa café

25,26 Croquis en servilletas a tinta

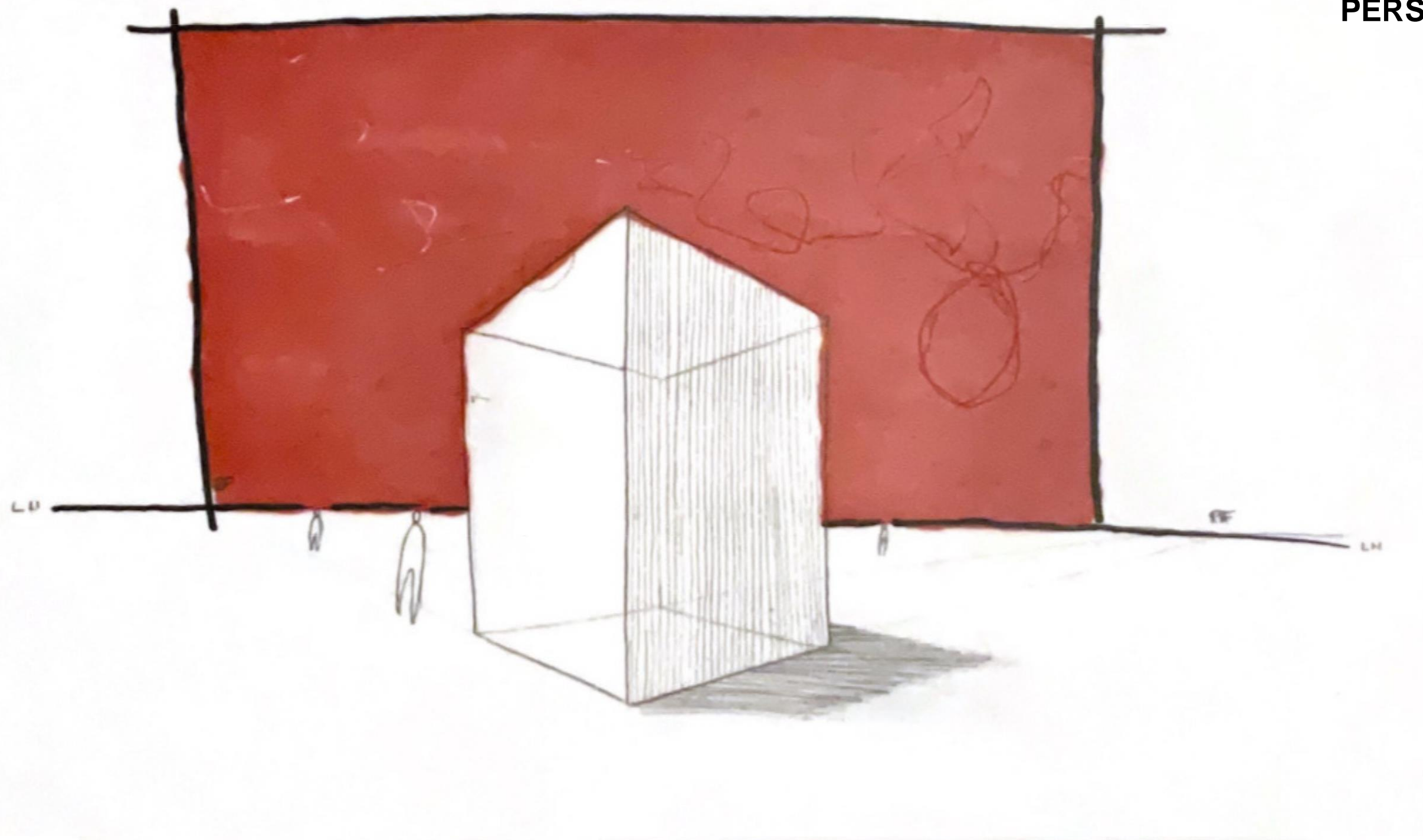
27 Final con Chartpack

01

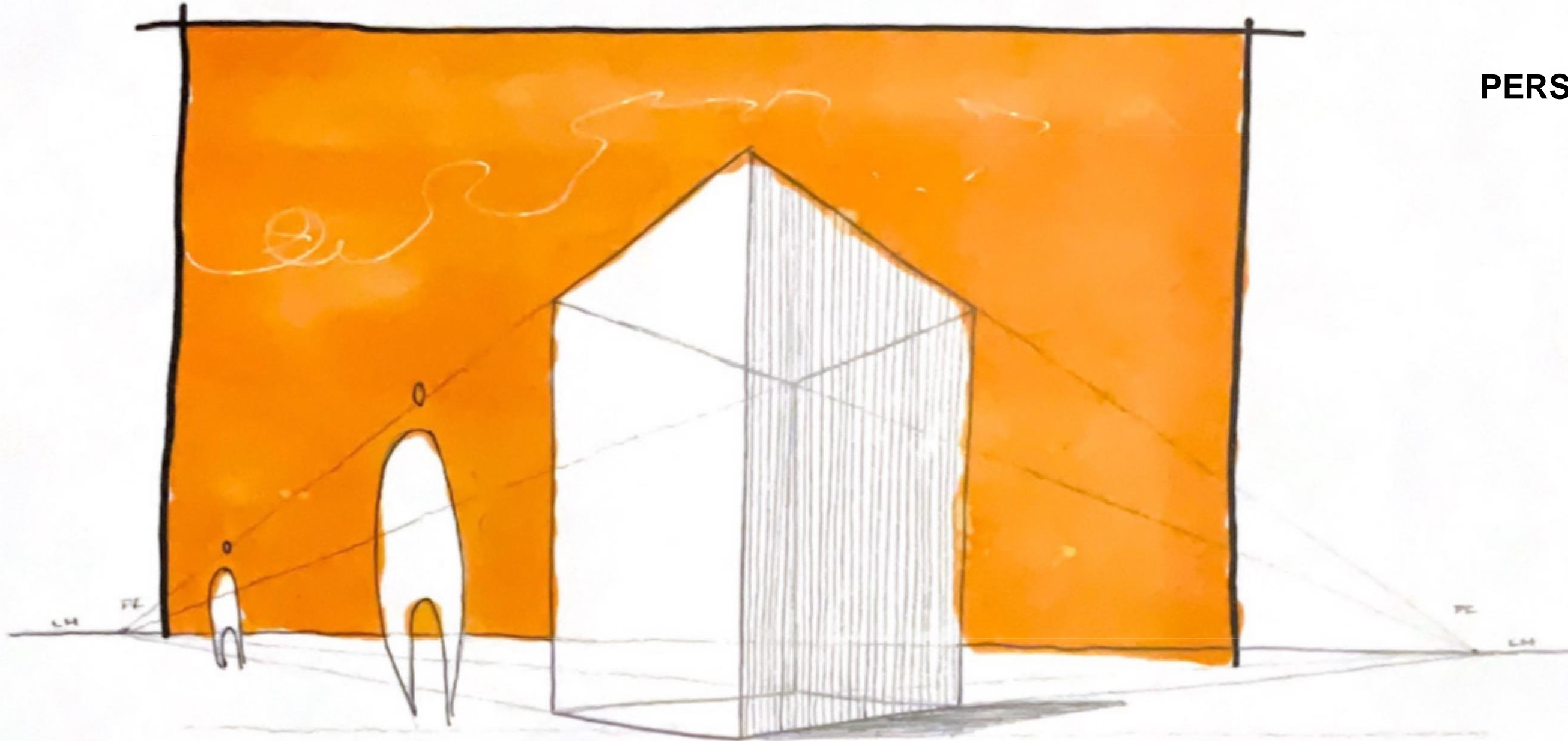
PERSPECTIVA AÉREA CON CIELO DE
CHARTPAK



PERSPECTIVA DE PIE CON CIELO DE CHARTPAK



PERSPECTIVA HORMIGA CON CIELO
DE CHARTPAK



04-05

DIBUJOS CON TÉCNICA STICK



06-07

DIBUJOS CON TÉCNICA STICK



08



LAMINA DE VOLÚMENES CON
STICK Y CIELO EN CHARTPACK

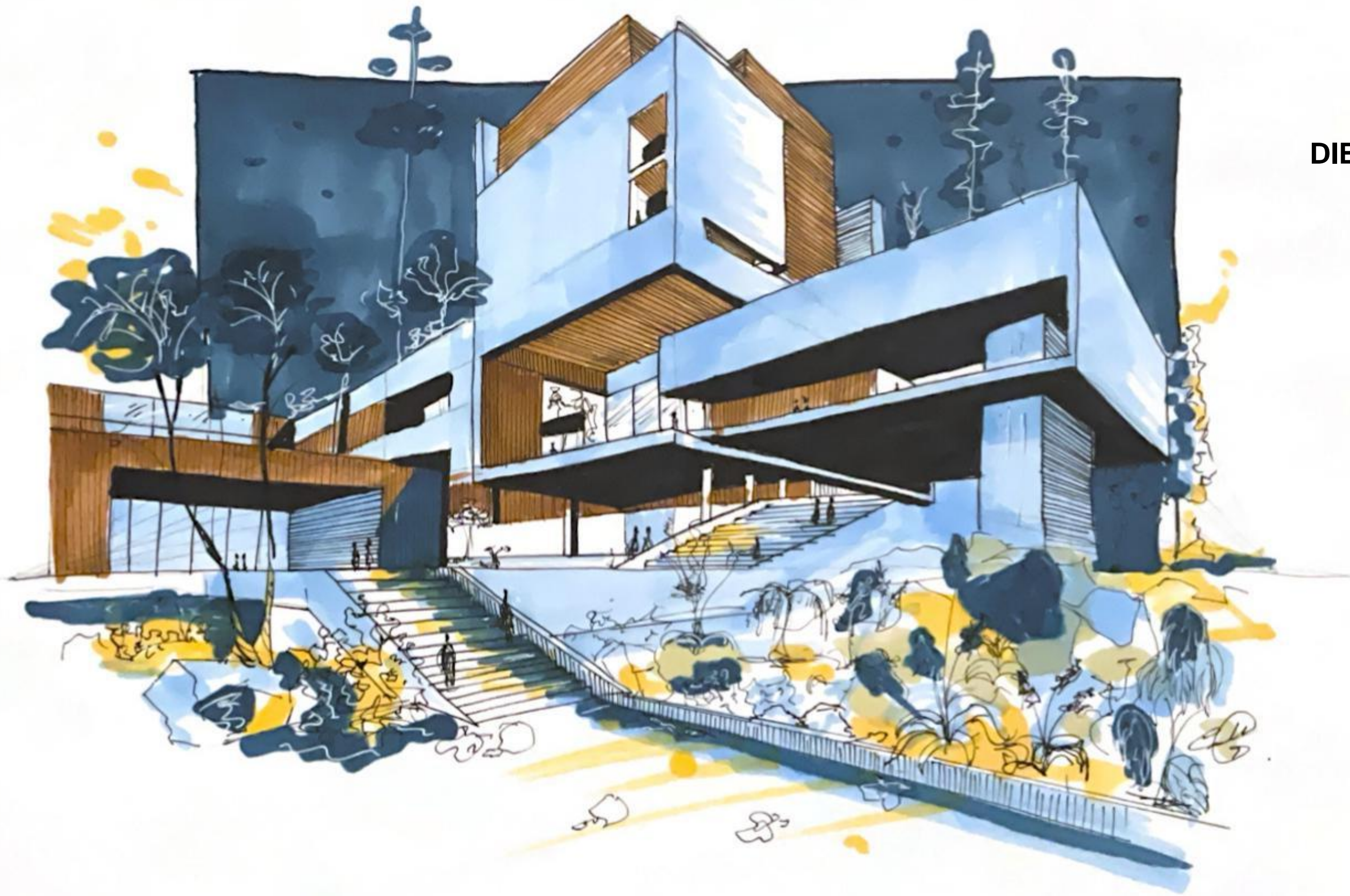
09



LÁMINA CON TINTA Y DETALLES
CON CHARTPACK

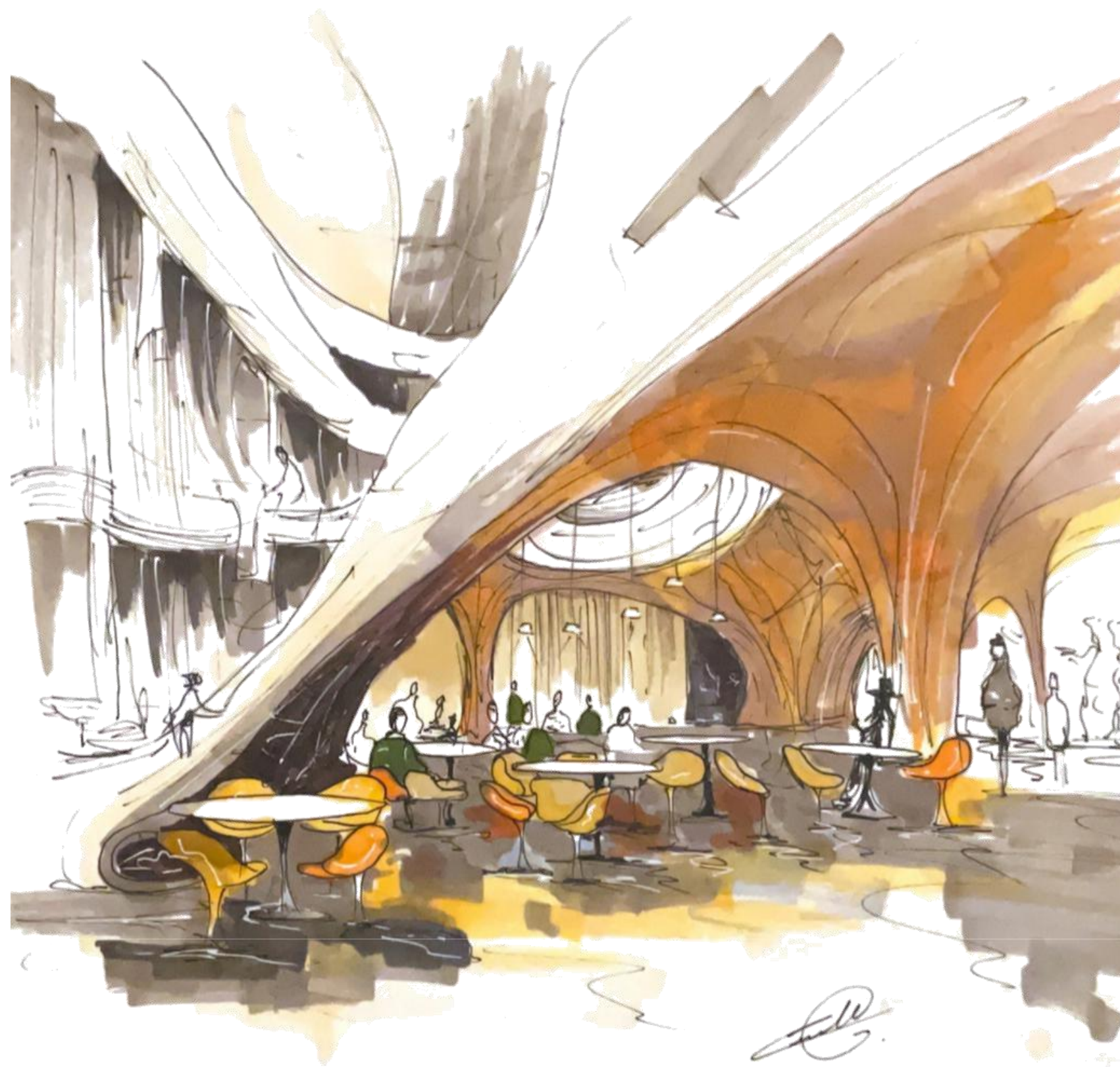


DIBUJO CON TINTA Y CHARTPACK



EJERCICIO DE INTERIORISMO
CON CHARTPACK Y TINTA

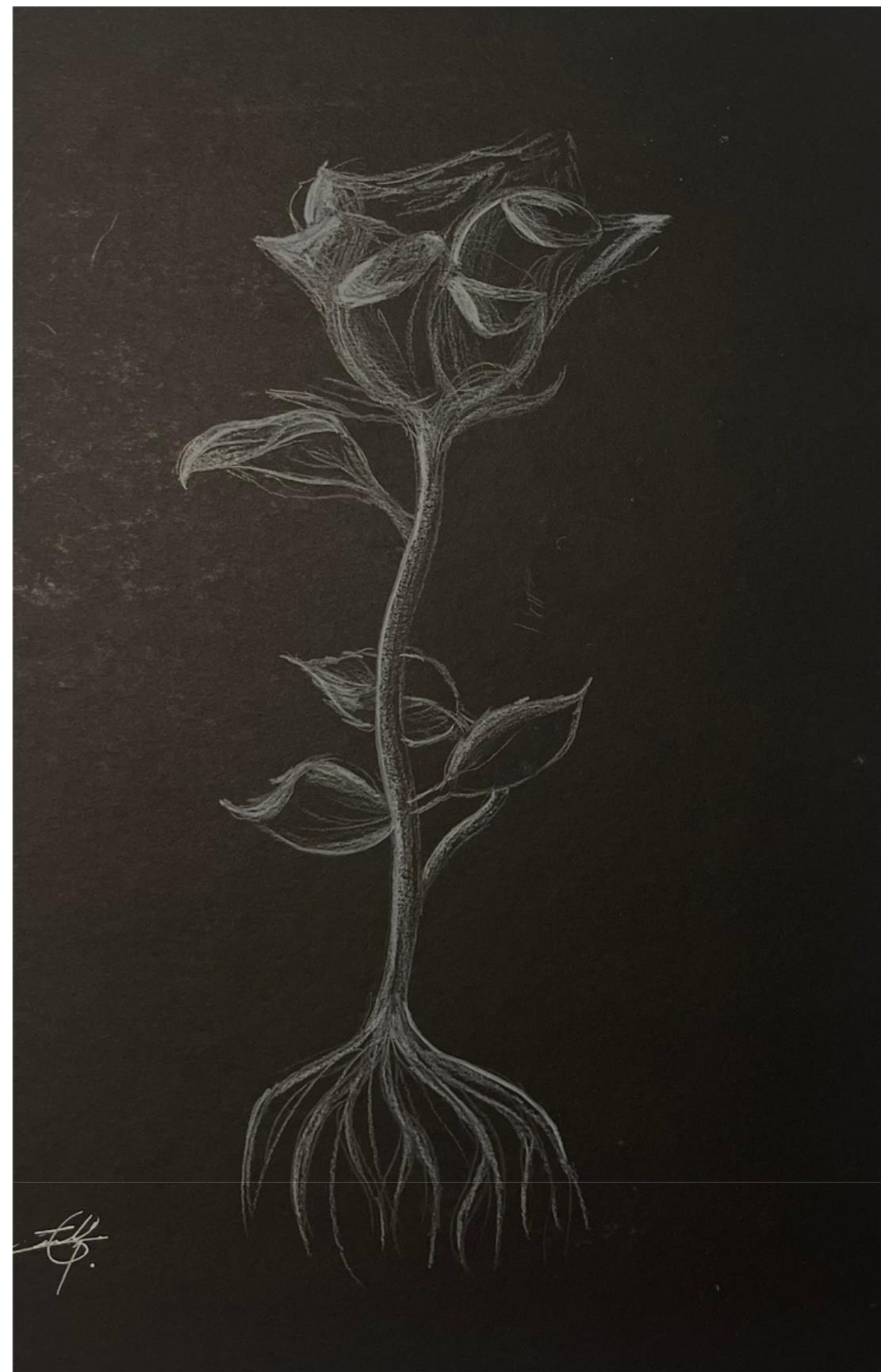






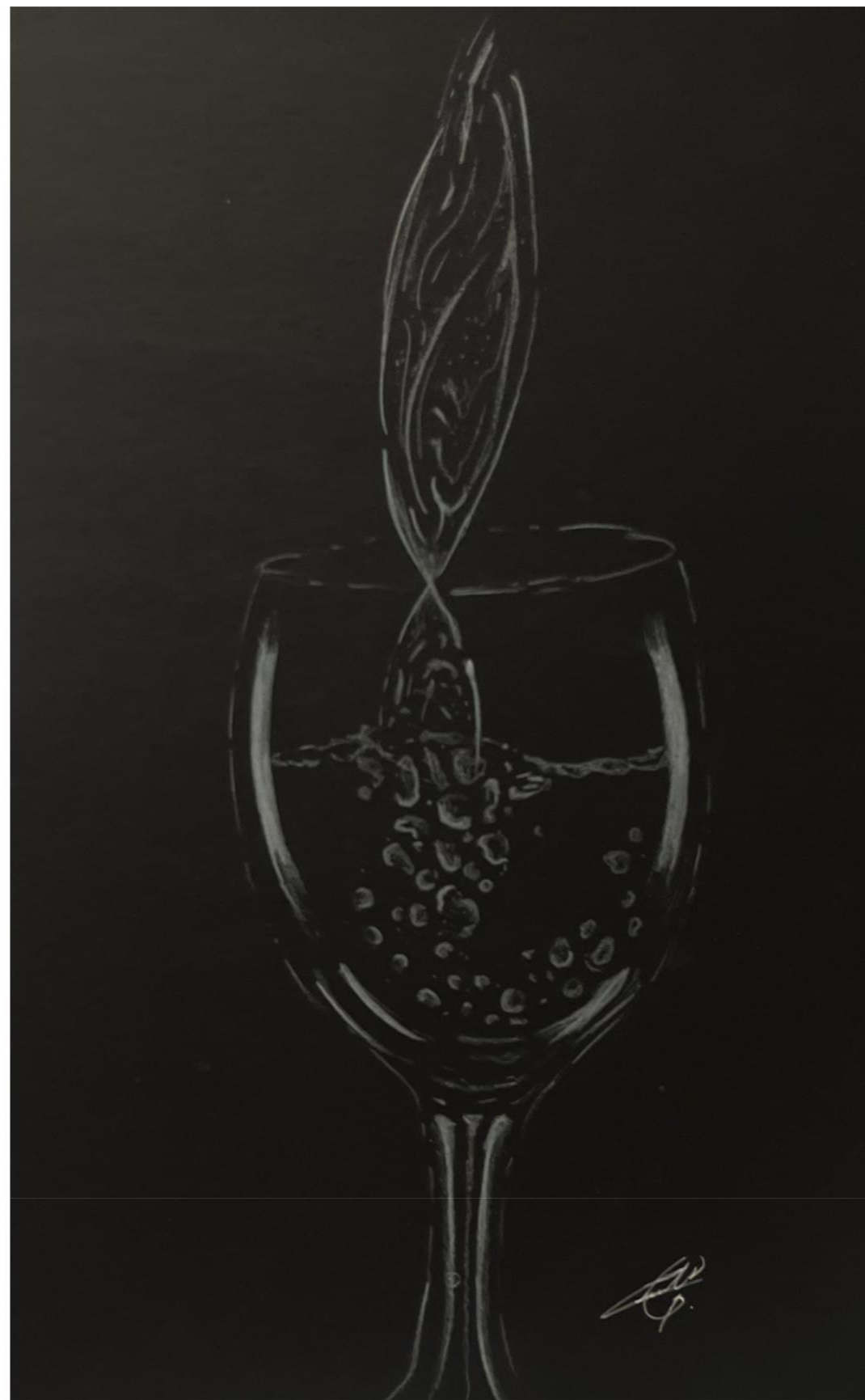






17-18

PASTEL BLANCO EN FONDO NEGRO



19-20

PASTEL BLANCO EN FONDO NEGRO



21-22

PASTEL AMARILLO (EFECTO LUCES)

TINTA BLANCA EN
PAPEL AMÉRICA CAFÉ



TINTA BLANCA EN
PAPEL AMÉRICA CAFÉ



25-26

**CROQUIS EN
SERVILLETAS A TINTA**



**FINAL CROQUIS AVANZADO
TÉCNICA CHARTPACK**



Guía para el examen extraordinario de Geometría Descriptiva 2do. Semestre Enero Junio 2024

Requisitos:

A) Presentar todos los trabajos solicitados del curso

Presentados en un álbum con diseño de engarzado y portada.

También presentarlo en un documento en formato PDF.

Con cada una de las láminas en el álbum realizado en el semestre, más trabajos de proyecto y maquetas

Todas las láminas completas, en caso de haber obtenido una calificación menor a 6 tendrán que ser repetidas.

B) Hacer una maqueta.

Traer 2 hojas cartulina doble carta, tabla de corte e instrumentos completos y material extra para hacer el trabajo indicado.

El alumno deberá tener los materiales de dibujo suficientes para demostrar su capacidad de hacer la maqueta propuesta.

Deberá contar con el material completo antes de empezar el examen

**Requisitos para el examen extraordinario de la materia
Panorama histórico teórico de la Arquitectura
2do semestre Enero Junio 2024**

1.- Traer todos los trabajos realizados en el semestre, los originales calificados y el mismo trabajo con su corrección (en caso de haber reprobado).

En caso de no haber entregado algún trabajo, se deberá hacer el trabajo completo.

Los trabajos desarrollados y por presentar son:

Bitácora de tareas con todas las tareas -

Matriz de análisis de cada época o estilo o arquitecto relevante con los campos de espíritu de la época, espíritu de la ley, sistemas constructivos, materiales, estética y autores del momento.

Trabajo de 3 análisis de aruitectos o estilos, cada análisis con por lo menos 3 edificios acmpañados de fotos y desarrollo con conclusiones

2.- Realización de una revisión oral de los trabajos presentados.

3.- Desarrollo de un examen oral o escrito en relación a los temas vistos en el curso y su aplicación en los trabajos entregados (10 preguntas tema).

Revisar guía anexa de temas

Guía de temas

Examen extraordinario ene 2024

Panorama histórico teórico de la arquitectura

1 Arquitectura Virreinal S XVI, características y ejemplos.
2 Características de la Arquitectura Renacentista. Ejemplos.
3 Periodos del renacimiento, Alberti, características y ejemplos.
4 Origen del Renacimiento, Brunelleschi, características y ejemplos.
5 Palladio, características de su obra y ejemplos.
6 Características de la Arquitectura Barroca, ejemplos.
7 Bernini y Borromini, características y ejemplos.
8 Orígenes de la Arquitectura Neoclásica
9 Materiales y sistemas constructivos de la Arquitectura Neoclásica
10 Características de la Arquitectura Neoclásica. Ejemplos
11 Neoclasicismo en Estados Unidos. Estilo Federal. Descripción y ejemplos
12 Neoclasicismo en Francia. Descripción y ejemplos

<p>13 Claude Nicolas Ledoux, características de su obra e influencia</p> <p>14 Neoclasicismo en Inglaterra. Robert Adam. Descripción y ejemplos</p> <p>15 Neoclasicismo en España. Descripción y ejemplos</p> <p>16 Neoclasicismo en Alemania. Descripción y ejemplos</p>
<p>17 La Ciudad industrial, causas y Los Utopistas, teorías y exponentes.</p> <p>18 Exposiciones Universales, descripción y ejemplos.</p> <p>19 Nuevos Materiales y su aplicación en la construcción, ejemplos.</p> <p>20 Plan de Haussmann, explicar los puntos.</p>
<p>21 Louis Sullivan, características de su obra e influencia</p> <p>22 Escuela de Chicago, características y ejemplos</p> <p>23 Eclecticismo, características y ejemplos</p> <p>24 Historicismo, características y ejemplos</p>
<p>25 Art. Nouveau, características y ejemplos</p> <p>26 Art. Decó, características y ejemplos</p> <p>27 Modernismo, características y ejemplos</p> <p>28 Antonio Gaudí, características de su obra e influencia</p> <p>29 Víctor Horta, características de su obra e influencia</p>
<p>30 Le Corbusier, modulator, características de su obra, ejemplos</p> <p>31 Frank Lloyd Wright, características de su obra, ejemplos</p> <p>32 Alvar Aalto, características de su obra, ejemplos</p> <p>33 Walter Gropius, características de su obra, ejemplos</p> <p>34 Mies Van Der Rohe, características de su obra, ejemplos</p> <p>35 Albert Speer, características de su obra, ejemplos</p> <p>36 Mario Pani, características de su obra, ejemplos</p> <p>37 Adalberto Libera, características de su obra, ejemplos</p> <p>38 Felix Candela, características de su obra, ejemplos</p> <p>39 Vladimir Kaspé, características de su obra, ejemplos</p> <p>40 John Ruskin, 7 lámparas de la arquitectura, explicarlas en la actualidad</p>
<p>41 Bauhaus, teoría, influencia, ejemplos</p> <p>42 Escuela de ULM, teoría, influencia, ejemplos</p>
<p>43 Arquitectura del Nazismo, características y ejemplos</p> <p>44 Arquitectura del Fascismo, características y ejemplos</p> <p>45 Arquitectura del Stalinismo, características y ejemplos</p> <p>46 Arquitectura del Franquismo, características y ejemplos</p>
<p>47 Arq. Funcionalista /Racionalismo, características y ejemplos</p> <p>48 Arquitectura orgánica, características y ejemplos</p> <p>49 Arq. Internacional, características y ejemplos</p> <p>50 Expresionismo estructural, características y ejemplos</p> <p>51 5 puntos de la arquitectura moderna (Lecorbusier) explicarlos, ejemplos</p>



CROQUIS Y MAQUETAS

ARQ. IGNACIO ANAYA H.

REQUISITOS EXAMEN EXTRAORDINARIO :

1 PARA PODER TENER DERECHO A EXAMEN EXTRAORDINARIO DE LA MATERIA EL ALUMNO DEBERA ENTREGAR LAS 27 LAMINAS ELABORADAS DURANTE EL CURSO EN EL PAPEL Y TECNICAS ENUMERADAS Y DESCRITAS EN EL INDICE DE CONTENIDO (1 A 27) .

2 ELABORAR LA SIGUIENTE PERSPECTIVA EN TECNICA MIXTA , DETERMINANDO LOS PUNTOS DE FUGA Y NOMENCLATURA CORRESPONDIENTE , ADEMAS DE TRAZAR LA SOMBRA PROPIA Y ARROJADA . EN PAPEL MARQUILLA DE 30 X 40

3 FECHA DE APLICACIÓN ESTABLECIDA POR LA UNIVERSIDAD FORMATO FISICOY DIGITAL (PDF) ENVIAR CORREO : ignacio.anaya@lasallistas.org.mx



ÍNDICE

de contenido

01, 02, 03

Perspectiva con cielo de Chartpak

04, 05, 06, 07

Dibujos con Técnica Stick

08

Lamina de volúmenes con Stick y cielo en Chartpak

09

Lámina con tinta y detalles con Chartpak

10, 11

Dibujo con Tinta y Chartpak

12

Ejercicio de interiorismo con chartpak y tinta

13

Midterm Técnica Chartpak

14, 15, 16

Técnica Acuarela

ÍNDICE

de contenido

17, 18, 19, 20 Pastel blanco

en fondo negro

21,22 Pastel amarillo (efecto luces)

23,24

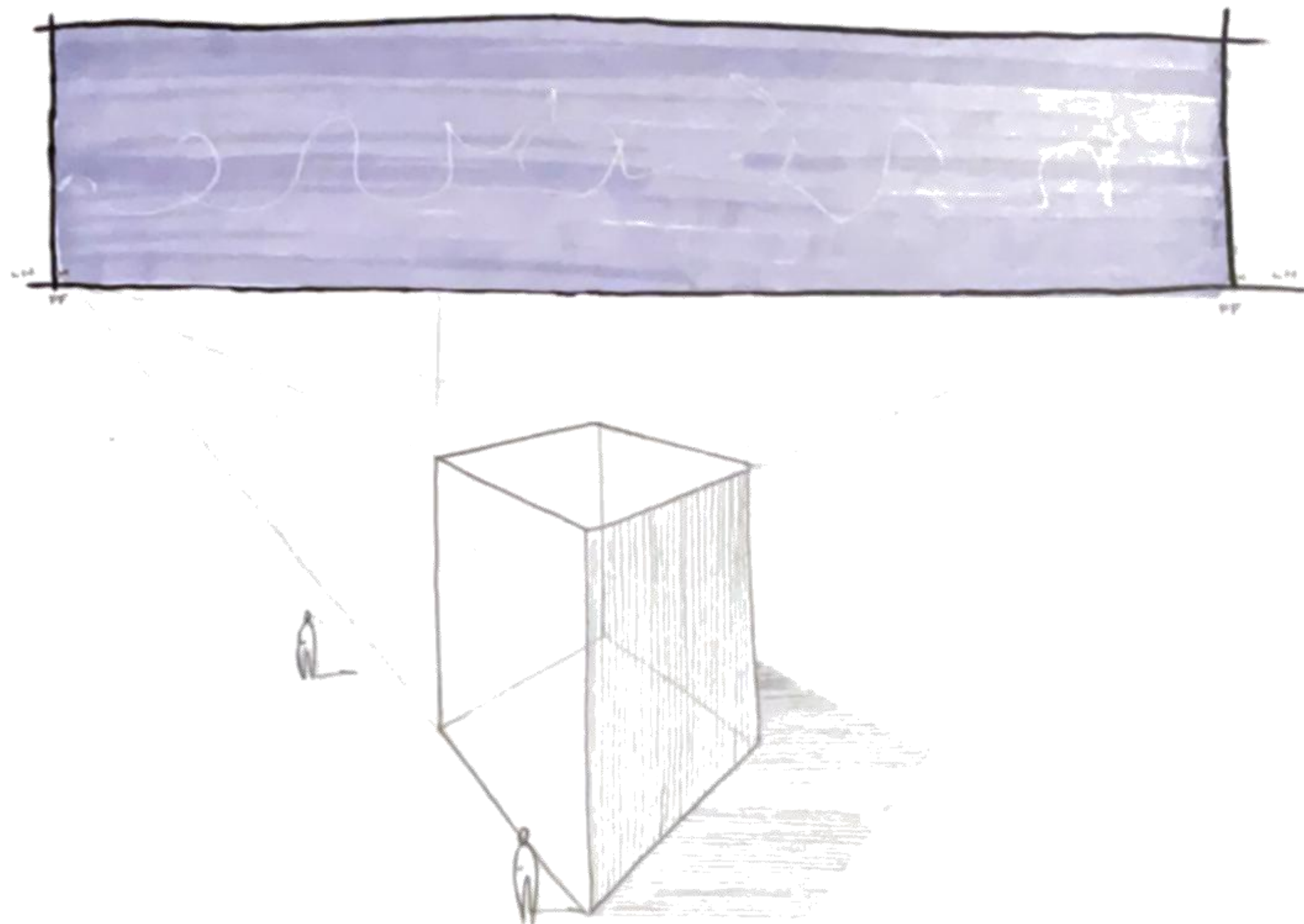
Tinta blanca en papel américa café

25,26

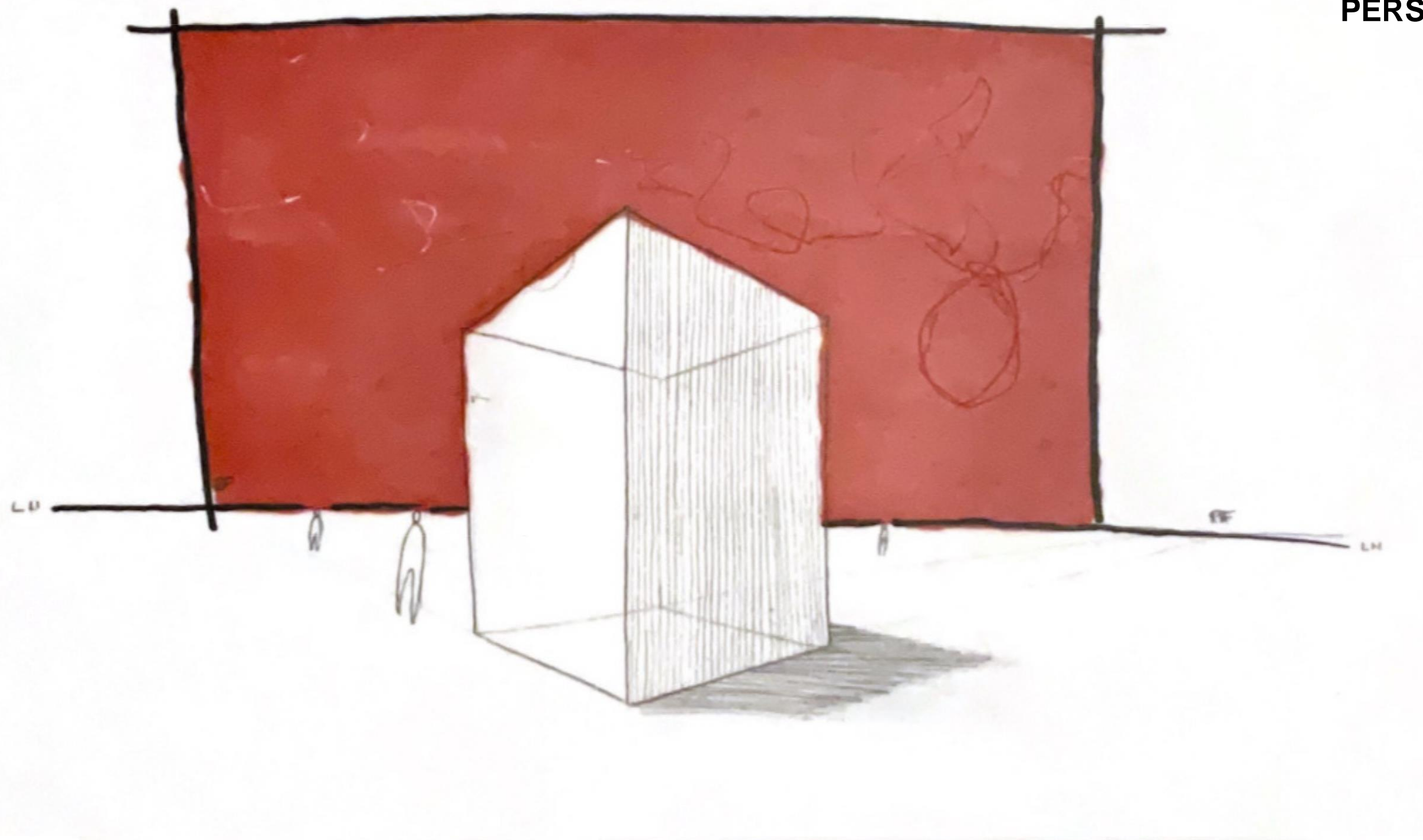
Croquis en servilletas a tinta

27 Final con Chartpack

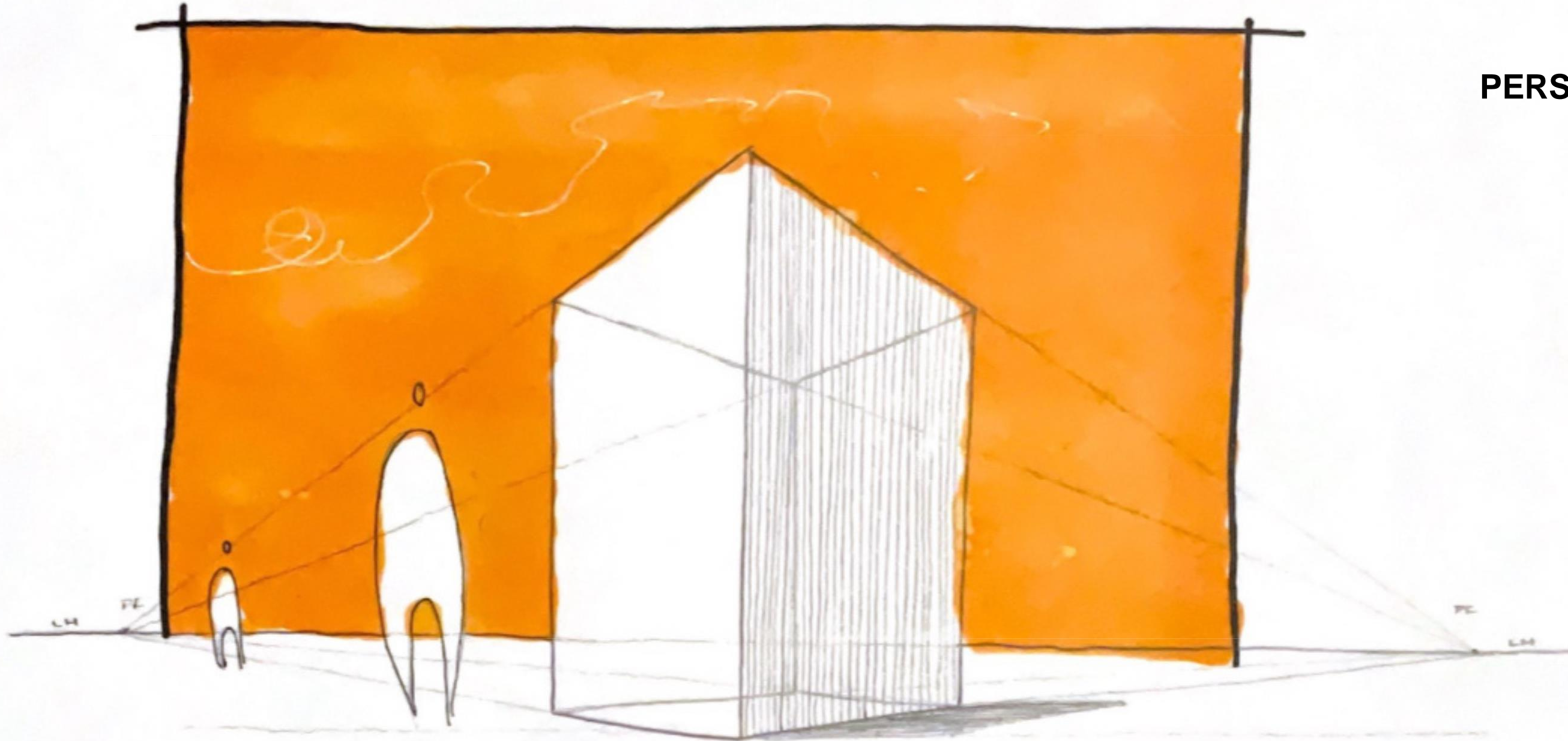
PERSPECTIVA AÉREA CON CIELO DE
CHARTPAK



PERSPECTIVA DE PIE CON CIELO DE CHARTPAK



PERSPECTIVA HORMIGA CON CIELO
DE CHARTPAK



04-05

DIBUJOS CON TÉCNICA STICK



06-07

DIBUJOS CON TÉCNICA STICK



08



LAMINA DE VOLÚMENES CON
STICK Y CIELO EN CHARTPACK

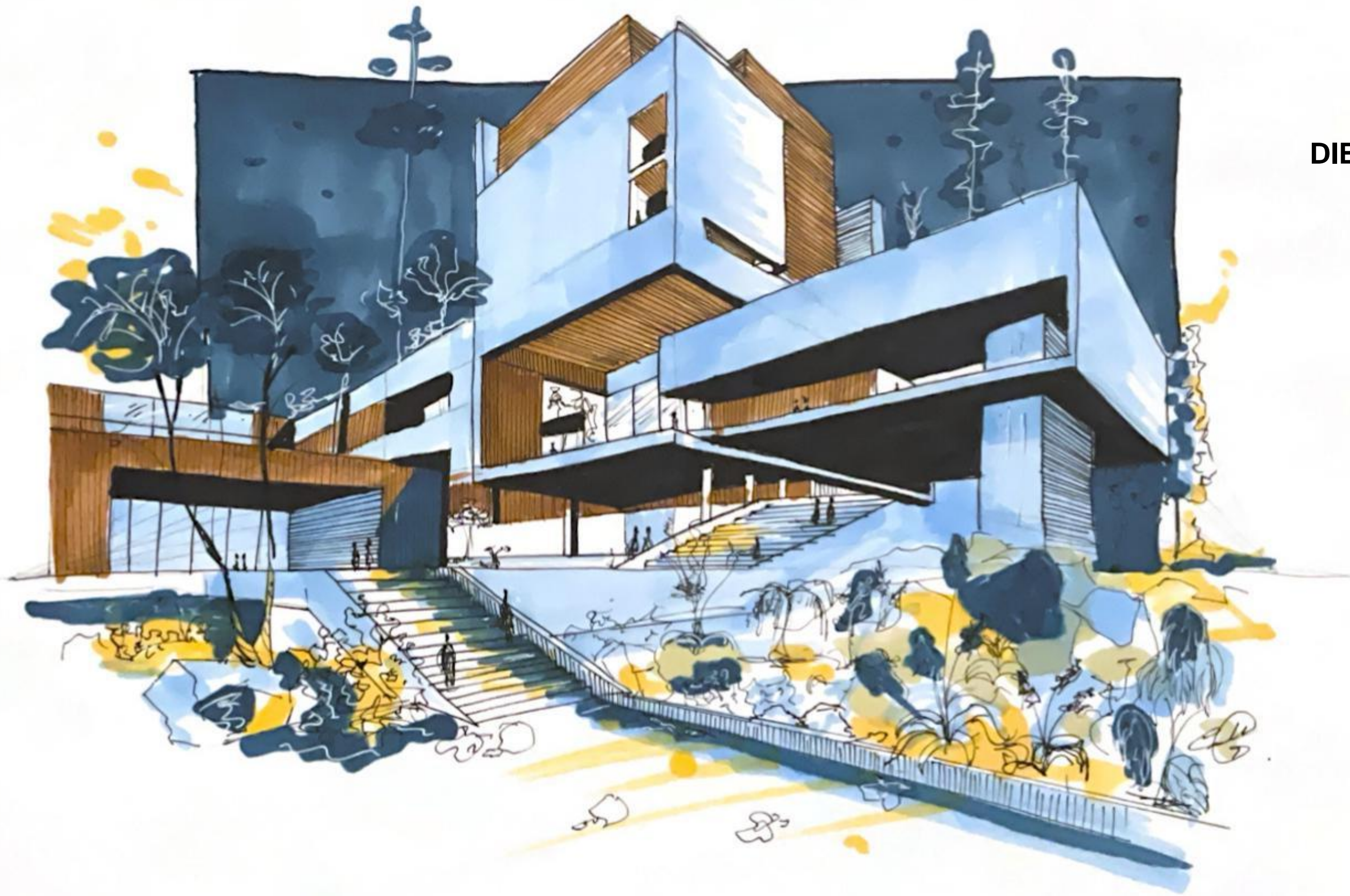
09



LÁMINA CON TINTA Y DETALLES
CON CHARTPACK

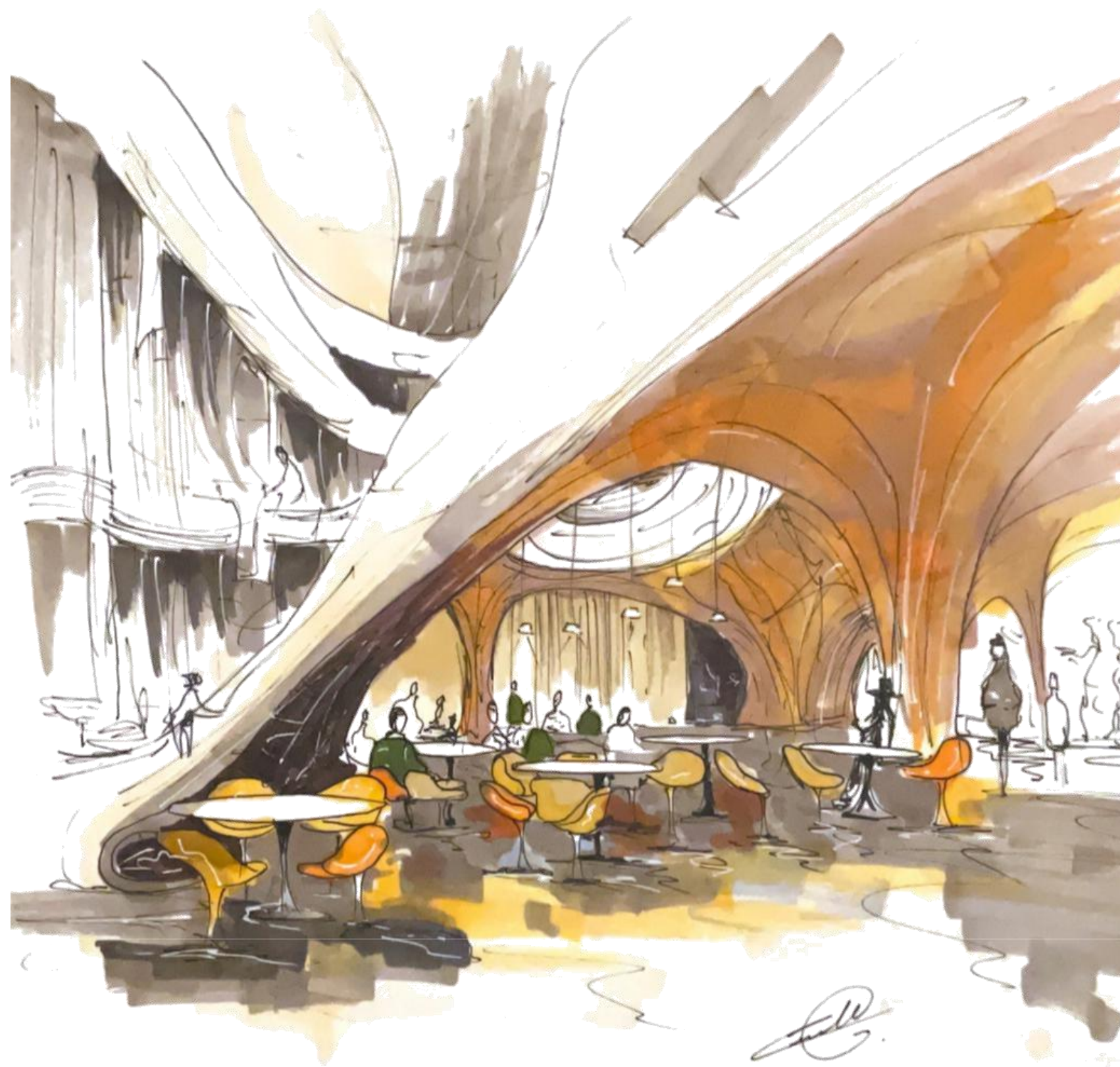


DIBUJO CON TINTA Y CHARTPACK



EJERCICIO DE INTERIORISMO
CON CHARTPACK Y TINTA







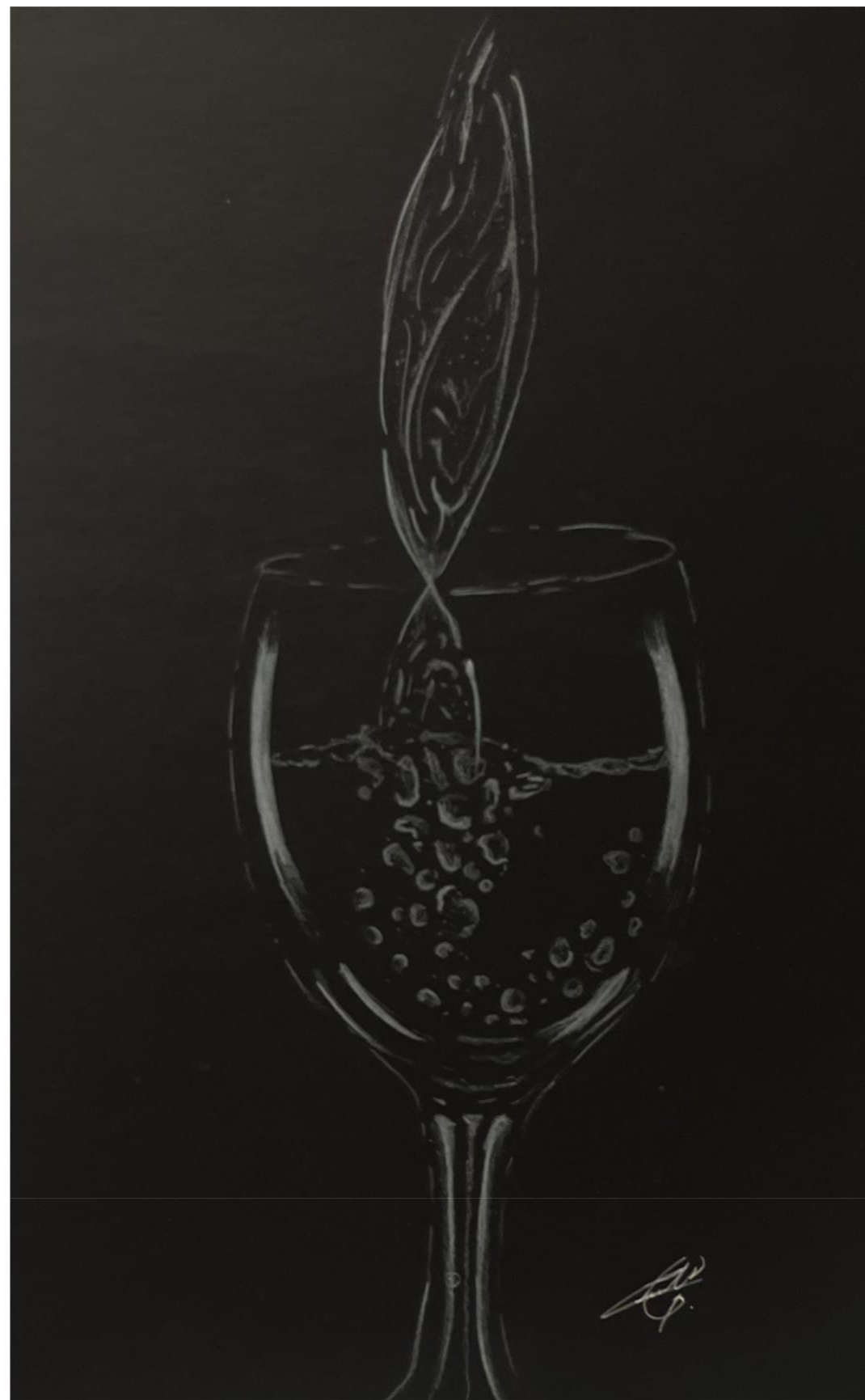






17-18

PASTEL BLANCO EN FONDO NEGRO



19-20

PASTEL BLANCO EN FONDO NEGRO



21-22

PASTEL AMARILLO (EFECTO LUCES)

TINTA BLANCA EN
PAPEL AMÉRICA CAFÉ



TINTA BLANCA EN
PAPEL AMÉRICA CAFÉ



25-26

**CROQUIS EN
SERVILLETAS A TINTA**



FINAL CROQUIS AVANZADO
TÉCNICA CHARTPACK



Guía para el examen extraordinario de Técnicas de representación 3er. Semestre Enero Mayo 2024

Requisitos:

A) Presentar todos los trabajos solicitados del curso

Presentados en un **álbum** con diseño de engarzado y portada.

También presentarlo en un documento en formato PDF con foto de cada una de las láminas en el álbum realizado en el semestre.

Todas las láminas **completas**, en caso de haber **reprobado alguna, repetirla**.

Listado: 4 lápiz grafito, 4 tinta con lápiz color, 4 tinta con plumón, 6 de presentación de edificios, 4 acuarela, 1 acrílico, 3 láminas mixtas con base en 1-técnicas secas, 2-técnicas húmedas y secas, 3-mixtas al gusto

B) Hacer un dibujo en dos horas máximo

Se solicitará el dibujo de un edificio en base a una fotografía.

El alumno deberá tener los materiales de dibujo suficientes para demostrar su capacidad de hacer un croquis con técnicas mixtas aprendidas en el curso

Formato en tamaño doble carta.

Deberá tener un papel grueso o cartulina para aplicar la técnica.

De preferencia opalina, bond grueso, fabriano o similar según la técnica a aplicar.

Los lápices, plumones, papeles, pinceles, colores o lo que vaya a poder utilizar deberá tenerlo listo y a su alcance antes de empezar el examen.

La evaluación final se desarrolla en una ponderación de las láminas presentadas, el álbum y su portada, y el trabajo realizado en dos horas máximo.

PRE-REQUISITOS PARA EXÁMEN EXTRAORDINARIO
TEORÍA Y ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA- 3ER SEMESTRE
GRUPO 300
FECHA Y HORA: MARTES 11 DE JUNIO 17:15 HRS

- Haber entregado todos los trabajos y tareas del semestre, si no fueron entregados será necesario enviármelos antes del 10 de junio.

Trabajos a presentar:

Barroco VS Neoclásico

Regionalismo crítico-Kenneth Frampton

Brutalismo-Reyner Banham

Posmodernismo-Venturi y Scott Brown

Deconstructivismo-Jaques Derrida y Peter Eisenman

Trabajo de recuperación: Vitruvio a Deconstructivismo

Trabajo final: Análisis de edificio con relación a una postura teórica.

- Estudiar el contenido del curso, utilizar como referencia las posturas teóricas vistas en clase, desde la triada de Vitruvio hasta Jaques Derrida y su influencia en la arquitectura deconstructivista.

Temas:

1. Vitruvio
2. Renacimiento
3. Barroco
4. Neoclásico
5. Romanticismo-Historicismos
6. Movimiento Moderno (pueden enfocarse en los teóricos que les tocó por equipo)
7. Regionalismo
8. Brutalismo
9. Posmodernismo
10. Deconstructivismo

Sobre estos temas es necesario analizar y estudiar lo siguiente:

Nombre o estilo de la corriente, periodo en que tiene lugar, teórico mediante el cual se analizó en clase, análisis de la postura del teórico, análisis de las características formales de los edificios que corresponden a esta corriente.

Requisito previo para examen extraordinario de Instalaciones Básicas

Dra. Arq. Ivonne Plata

Como requisito previo al examen extraordinario de Instalaciones Básicas se requiere la solución de un proyecto sencillo donde se demuestre que se cuenta con el conocimiento de los temas impartidos en la materia, por lo cual se solicita la impresión de los planos de un loft o casa pequeña del catálogo adjunto a esta información (para la azotea puedes dibujar un contorno similar como en el ejemplo). La propuesta de instalaciones podrá ser a mano o por computadora, con buena presentación y deberá contar con lo siguiente:

1.- Instalación Sanitaria, con:

Solución en planta de red de aguas negras

Simbología

Diámetros propuestos

(No será necesario hacer la propuesta con separación de aguas pluviales o jabonosas).

2.- Instalación Hidráulica, con:

Solución en planta de red de agua fría, y agua caliente

Isométrico con diámetros

Simbología

Cálculo de Hunter

(No será necesario hacer la propuesta con reciclaje de aguas pluviales o jabonosas).

3.- Instalación de Gas, con:

Solución en planta de red de gas

Isométrico con diámetros

Simbología

Cálculo de gas

4.- Instalación eléctrica, con:

Cuadro de cargas

Diagrama de cargas

Diagrama unifilar

Fórmula de desbalance

Plano de lámparas con apagadores y cableado

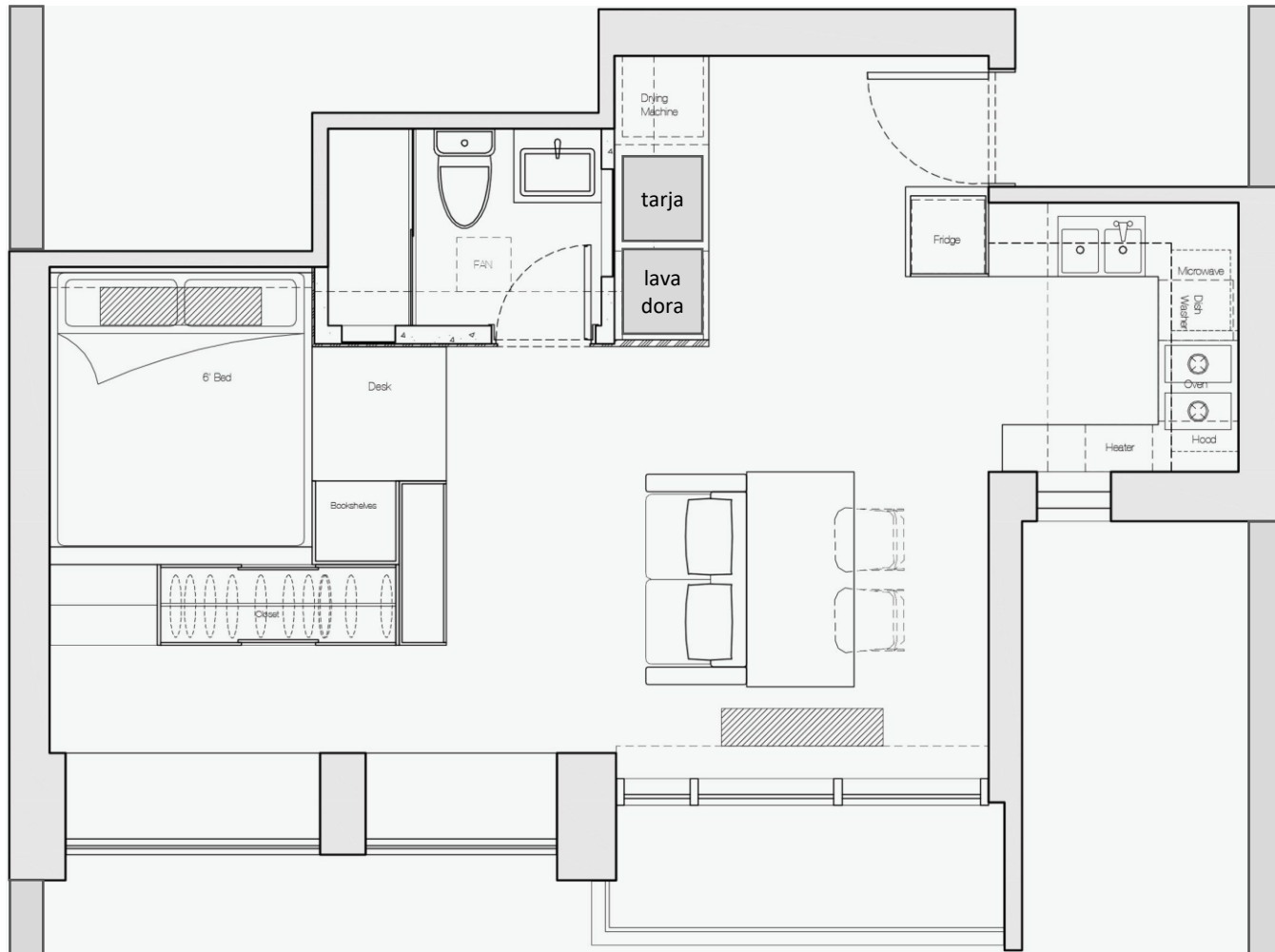
Plano de contactos con cableado

Simbología

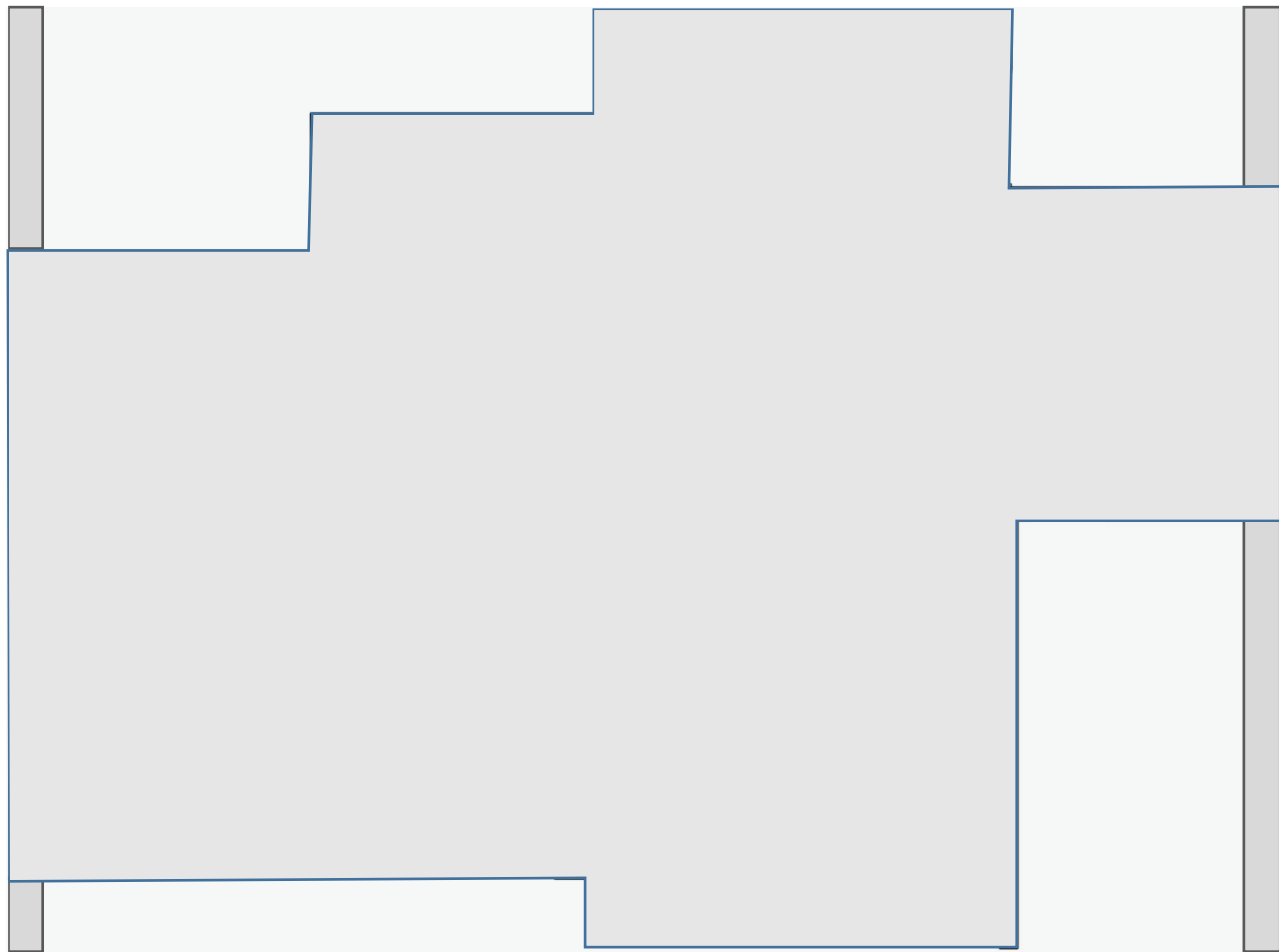
Lo anterior se deberá presentar impreso en formato carta, previo al examen teórico de la materia, mismo que será evaluado de la siguiente manera:

Proyecto 50%

Examen teórico 50%



Planta



Azotea

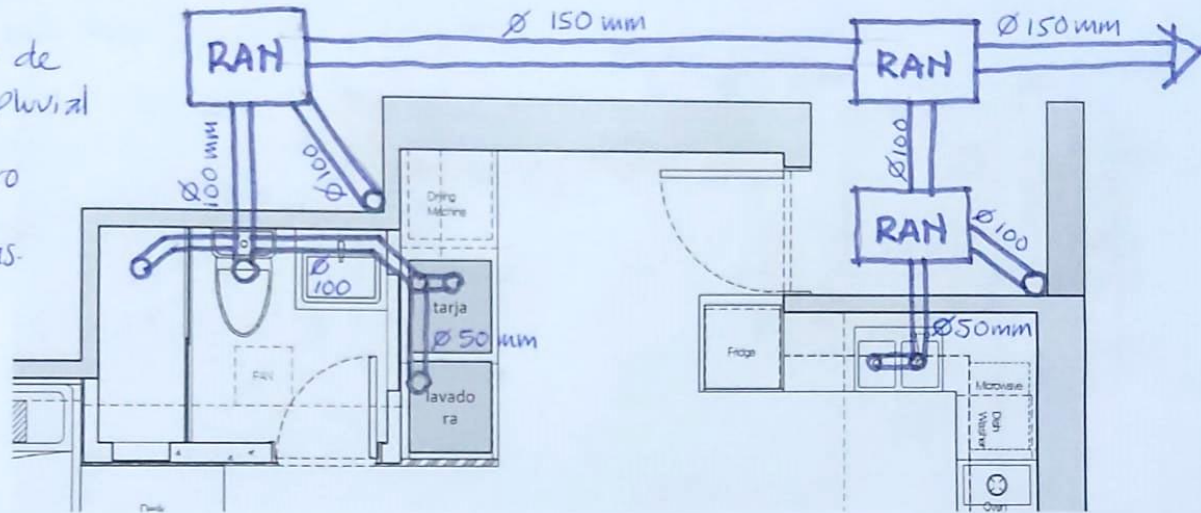
Solución

No incluye cálculo hidráulico ni cálculo de gas

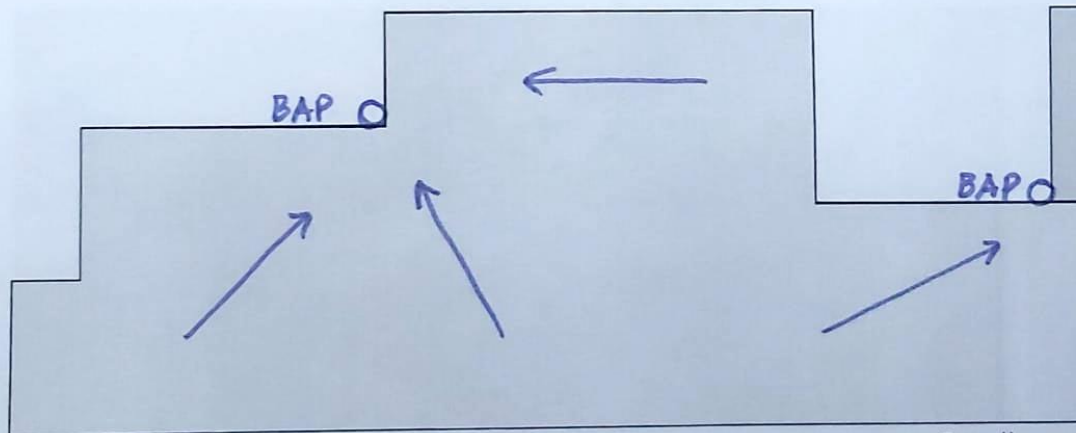
Instalación sanitaria

BAP - Bajada de
agua pluvial

RAN - Registro
aguas
negras.

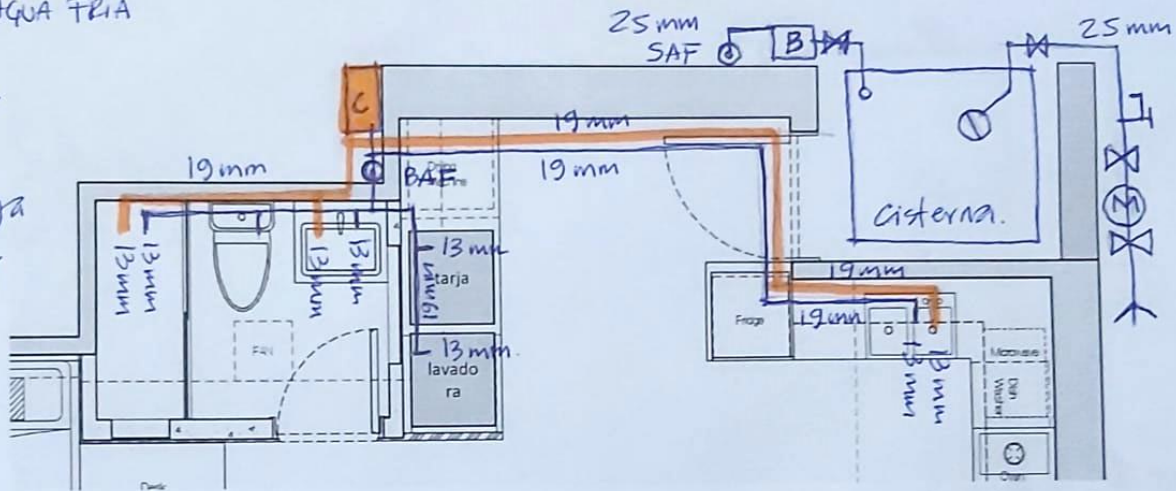


Detalle en planta

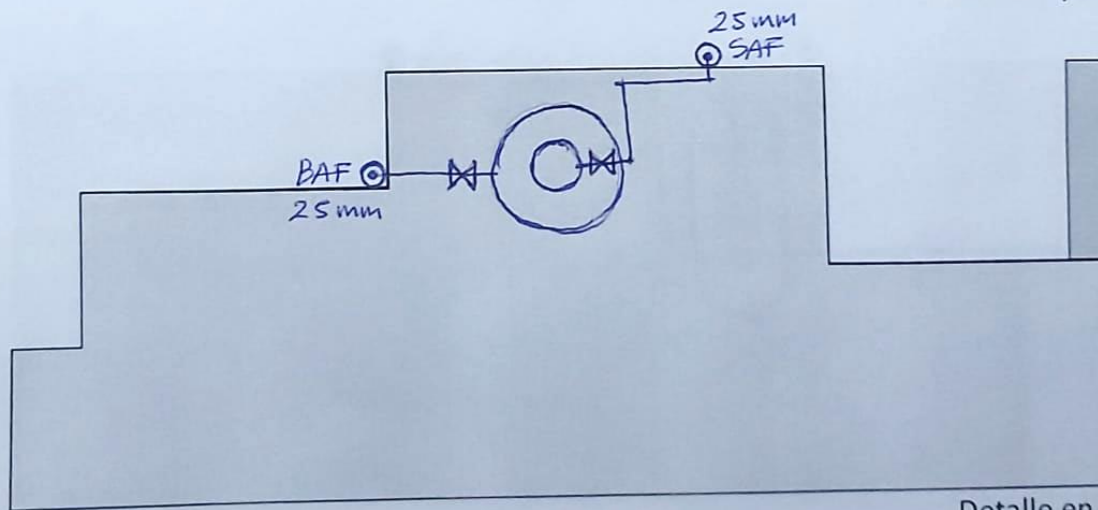


Detalle en azotea

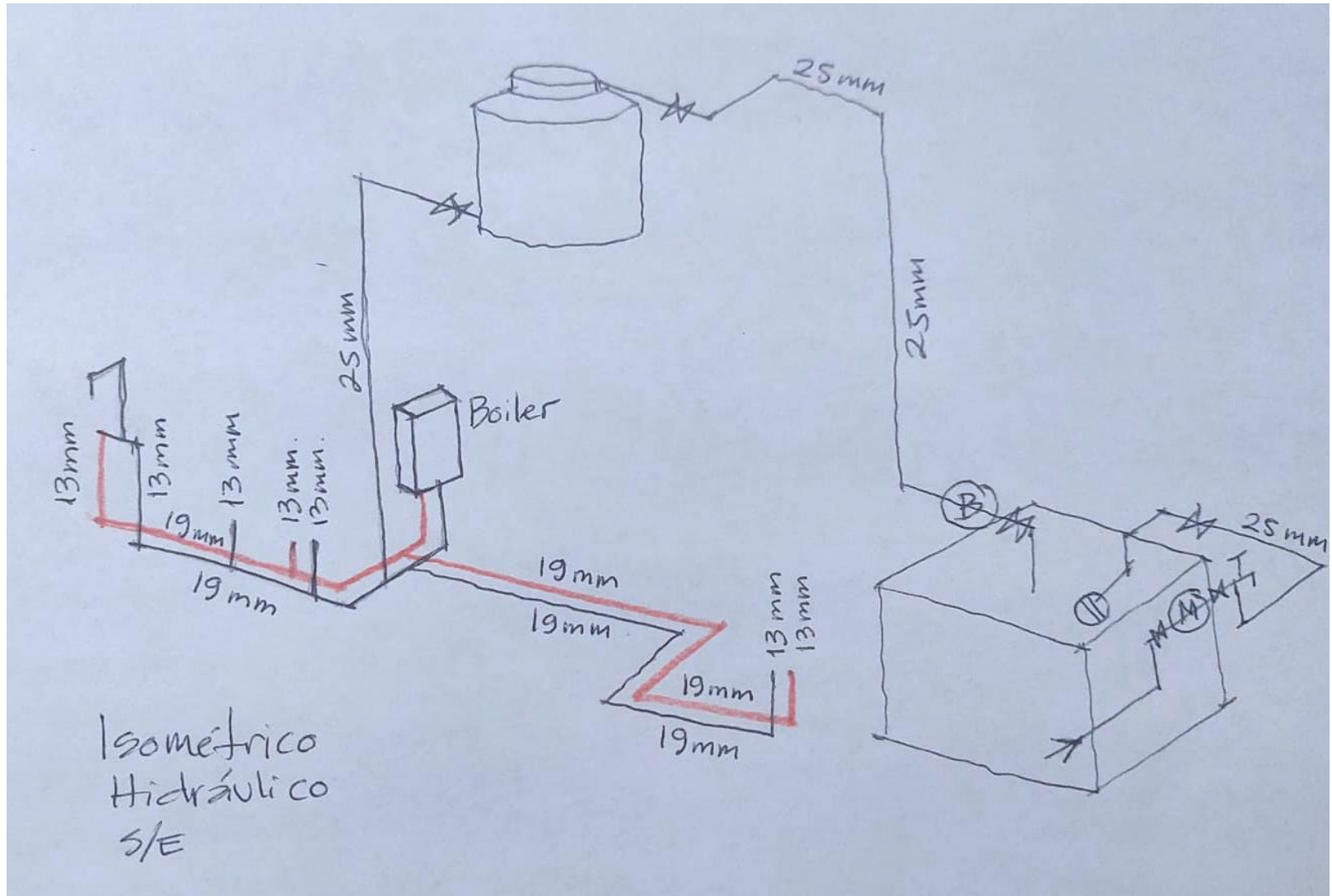
- ⊙ SAF - SUBE AGUA FRÍA
- ⊙ BAF - BAJA AGUA FRÍA
- ⊗ - Válvula
- ⊙ - Flotador
- [B] - Bomba Centrifuga
- [C] - Calentador



Detalle en planta



Detalle en azotea



Instalación de gas

L.L. línea de llenado

⊗ - válvula

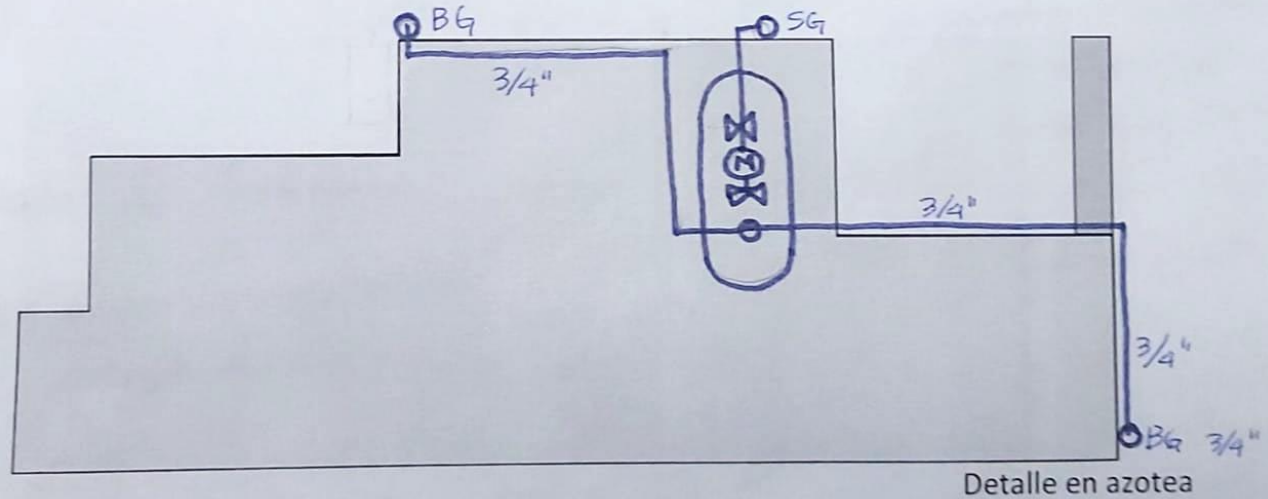
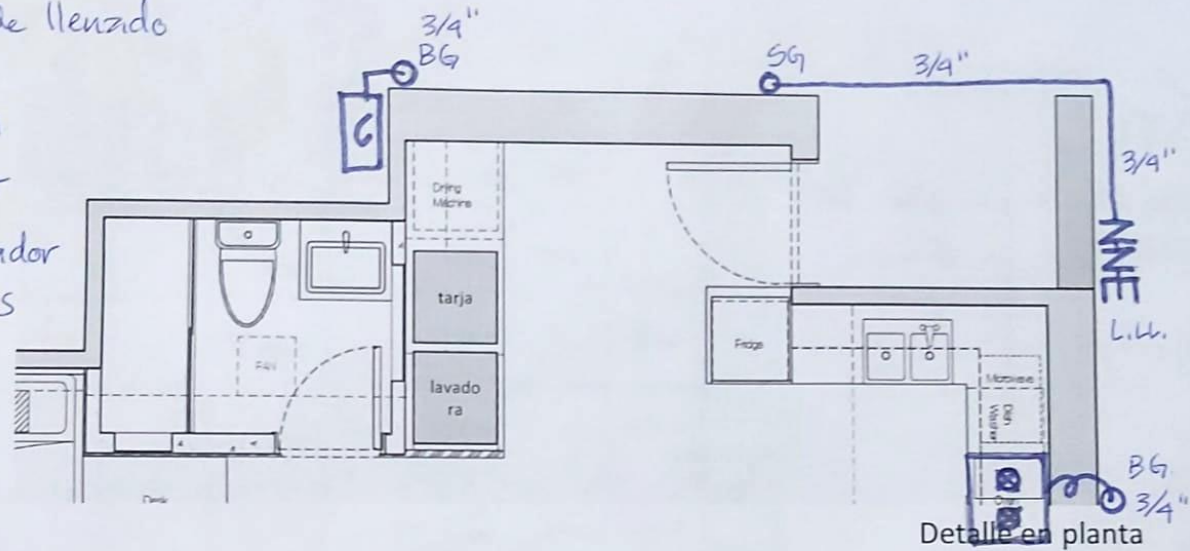
⊘ - válvula

Ⓜ - Medidor

Ⓢ - calentador

BG - Baja gas

SG - Sube gas



Cuadro de Cargas



	 50w	 50 w	 150 w	 B 1400 w	Tot.	FASE A	FASE B
C1	16/800	2/100	4/600		1500	1500	
C2			10/1500		1500	1500	
C3			10/1500		1500		1500
C4				1/1400	1400		1400
Total					5900	3000	2900

diagrama de Cargas

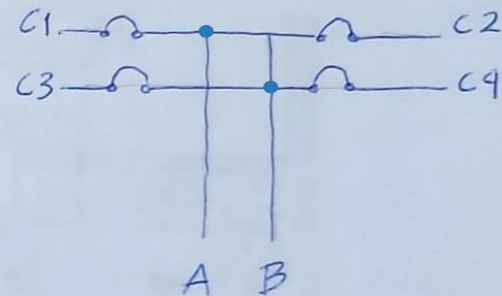
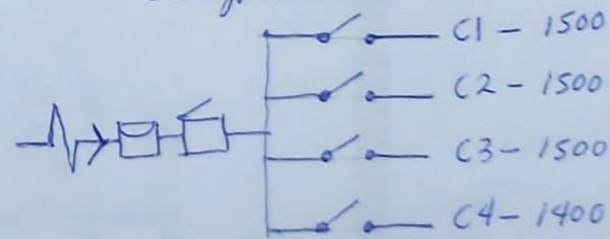


diagrama unifilar

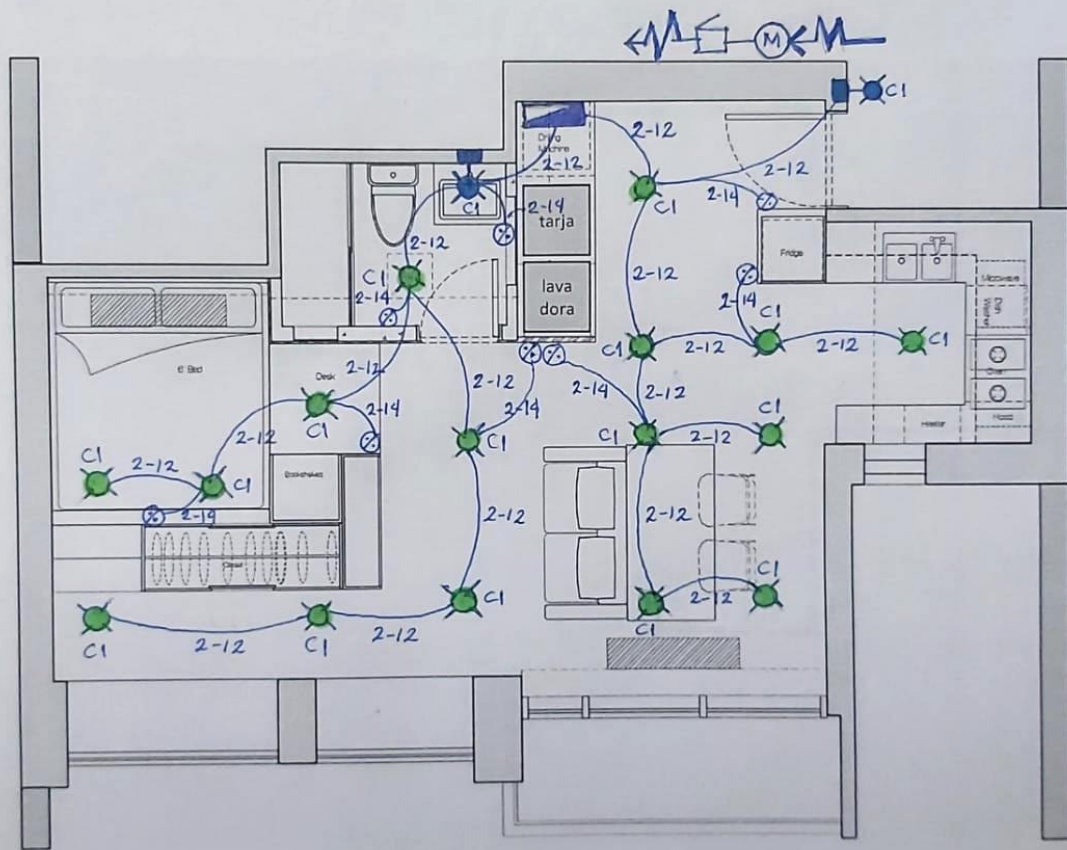


Formula de desbalance:

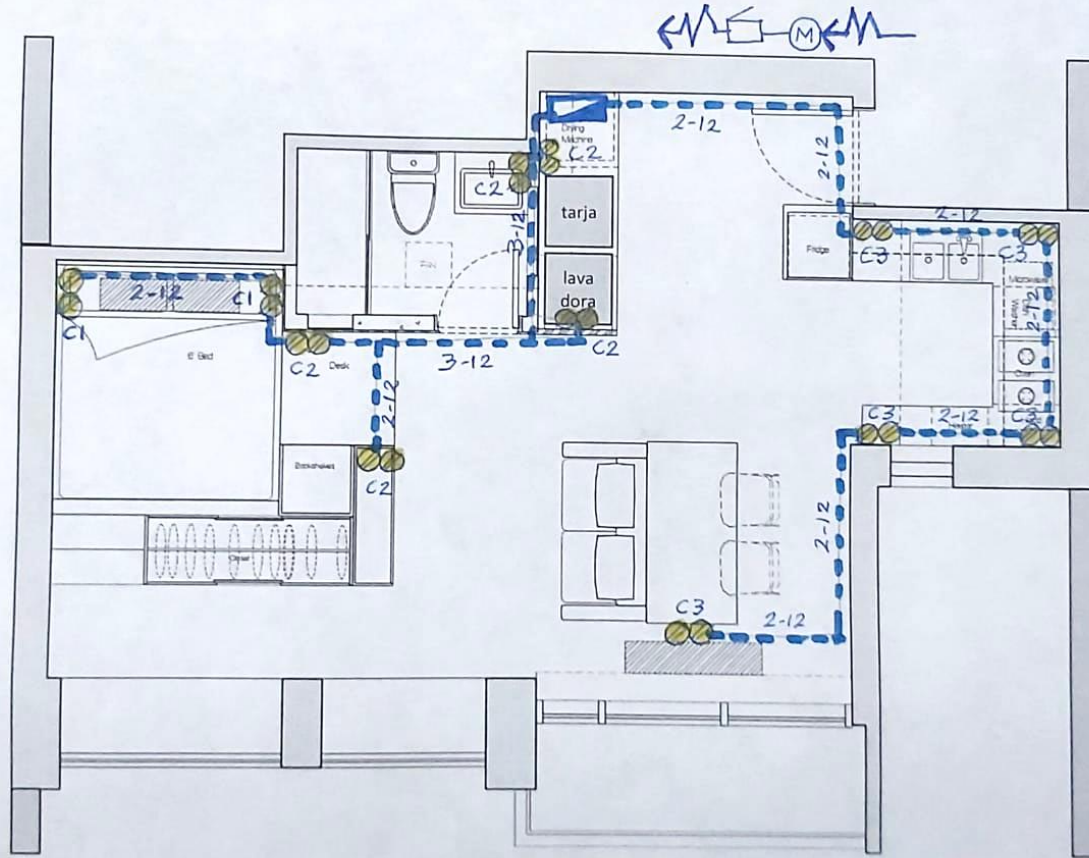
$$\frac{\text{Carga mayor} - \text{Carga menor}}{\text{Carga menor}} \times 100 < 5\%$$

$$\frac{3000 - 2900}{2900} \times 100 = 3.45 < 5\% \checkmark$$

- ⚡ Acometida
- ☑ Interruptor general
- (M) Medidor
- 🔌 arbotante 50 w
- 🟢 spot 50 w
- 📏 Tablero de distribución
- ⊗ apagador
- tubería Conduit flexible Por Plafón
- - - Tubería Conduit Por piso ó muro



Planta
Plano de lámparas



Planta
Plano de Contactos

Requisitos para el examen extraordinario de la materia Historia crítica de la arquitectura civil

5to semestre enero mayo 2024

1.- Traer todos los trabajos realizados en el semestre, los originales calificados y el mismo trabajo con su corrección (en caso de haber reprobado).

En caso de no haber entregado algún trabajo, se deberá hacer el trabajo completo.

Los trabajos desarrollados y por presentar son:

Tipo tarea de no mas de 4 hojas:

T1 - Analogía y comparación de las viviendas griega y romana

T2 - Análisis de un conjunto habitacional del S XX

Ocho críticas a las presentaciones de otros grupos sobre la evolución de genero de edificios o en su caso la bitácora con los apuntes de las tipologías vistas en clase

Trabajos finales:

a) Trabajo de análisis de tipología a través del tiempo (ensayo corregido)

b) Trabajo de análisis de los elementos funcionales de un edificio de reciente aparición

2.- Realización de una revisión oral o escrito de los trabajos presentados.

3.- Desarrollo de un examen oral o escrito en relación a los temas vistos en el curso y su aplicación en los trabajos entregados.

Requisitos extraordinario Concreto y Acero

Traer apuntes dados en clase, manual IMCA, calculadora y lo necesario para un examen cálculo de estructuras.

Requisitos extraordinario Laboratorio de Sistemas Sustentables.

Revisar los contenidos teóricos vistos en clases y revisar las presentaciones en el grupo de Teams.

**Requisitos para el examen extraordinario de la materia
Historia crítica de la arquitectura religiosa y militar
6to semestre, periodo enero junio 2024**

1.- Traer los 3 trabajos principales realizados en el semestre, los originales calificados y el mismo trabajo con su corrección en caso de haber reprobado.

En caso de no haber entregado algún trabajo, se deberán hacer los trabajos completos.

Si hubo trabajo en bitácora, presentar la bitácora.

Los trabajos a presentar son:

- 1 Trabajo final del análisis de un templo
- 2 Trabajo final del análisis de un consultorio y propuesta de intervención (consultorio con sus elementos esenciales)
- 3 Trabajo final del análisis y propuesta del caso de un bunker (5 personas 6 meses)

2.- Realización de una revisión oral o escrita de los trabajos principales presentados.

3.- Desarrollo de un examen oral o escrito en relación a los temas vistos en el curso y su aplicación en los trabajos entregados.

Cada trabajo debe contener los apartados vistos en el curso para el análisis conclusión y discusión.

Su objetivo es: Que el alumno pueda demostrar su capacidad de análisis y crítica de los objetos arquitectónicos, desde el punto de vista relacionado a la **funcionalidad y fenomenología**, considerando elementos de estructura, función, objetivo cumplido, necesidad del usuario, economía, sociedad, política, religión y cualquier otro que esté vinculado a la temática específica.

Elementos a considerar en la evaluación:

La descripción del objeto arquitectónico sin relación al análisis funcional o fenoménico no tiene razón de ser (no sirve).

Si se añaden fotos, plantas, cortes o fachadas se deben explicar su importancia relacionada al trabajo, vinculado a textos y análisis o crítica del mismo (poner fotos y planos sin relación no se califica).

Hay que exponer suficiente material gráfico que **fundamente** el análisis y crítica del objeto (sin fundamentos el trabajo no aprueba).

Es indispensable que el objeto haya sido visitado personalmente por la persona que presenta el trabajo, (las fotos pueden ser de revistas para completar), es mas importante que sean **fotos personales** sobre los elementos analizados.

En el desarrollo se deben enlistar, describir y fundamentar los elementos estructurantes que definen la tipología del objeto arquitectónico, usando como base los análisis históricos revisados en clase.

La evaluación final se desarrolla en una ponderación de los 3 trabajos y el examen oral o escrito conforme a la congruencia que presenten con los elementos requeridos.

Trabajo que no contenga la información necesaria para la evaluación puede considerarse reprobado

Formato: Desarrollado en tamaño carta (puede tener despleables) en presentación profesional.

REQUISITOS EXAMEN EXTRAORDINARIO

Laboratorio Comunicacional Gráfico Espacial

FAMADyC: ARQ 001 Y 002 / DP 800

Mtra. Arq. Tania Sabrina Ortiz Ramírez

Mtro. Arq. Jorge Alberto Escobedo González

Los alumnos que sean elegibles para examen extraordinario, deberán de cumplir con los siguientes alcances para la recepción de su trabajo, el cual será 100% digital:

- BOOKLET DOBLECARTA [.PDF] - Recopilación de TODOS los experimentos cortos que hemos hecho en el semestre
- ARCHIVOS DE VIDEO [.MVK] [.MP4] etc (Actividad 1 y Actividad 4)
- FOTOS DEL PRODUCTO [.JPG] (Actividad 3) incluidas dentro del Booklet
- LÁMINA 90X60 [.PDF] - Mejora del diseño de lámina de presentación de su colección

DETALLES:

- Todas las entregas son en formato DIGITAL.
- La recopilación de todos los experimentos cortos debe estar en un único PDF (todo en el mismo formato, más una portada y una tabla de contenidos).
- La LÁMINA de la exhibición debe de tener un diseño gráfico muy bien pensado así como contener los diagramas de como se presentó la exhibición de su colección por medio de codificación. Haciendo hincapié en el número total de elementos, la curaduría, los parámetros de organización, la distribución de la exhibición, etc.
- Tomar en cuenta que la Actividad 5 es el CATÁLOGO y la BASE DE DATOS, terminarlas, pulirlas y reacomodarlas o rediseñarlas para que ambas también entren dentro de su Booklet y sean legibles y entendibles.
- Para la actividad 1 y 4 adjuntar los VIDEOS en esta misma entrega como archivos independientes de video.
- Para la actividad 3 hacer el PRODUCTO solicitado y sólo incluir sus fotos dentro del Booklet, junto con los demás entregables.

ACTIVIDADES:

ACT 1 - The Bauhaus

ACT 2 - Failure in Design

ACT 3 - Architecture + Films

ACT 4 - Architecture + Music

ACT 5 - Catalog + Data base of My Collection

ACT 6 - Architecture + Photography

ACT 7 - Architecture + Death

ACT 8 - Architecture + Scifi + Metaverse + AI

FINAL SUBMISSION – 90x60cm Presentation Board of My Collection

PD. Recuerden que deben completar todas las actividades no entregadas y mejorar las que ya se habían entregado. Para más detalles es su responsabilidad revisar cada una de las instrucciones de los entregables por actividad. DE FALTAR UNA SOLA ACTIVIDAD, EL EXAMEN EXTRAORDINARIO QUEDARÁ CON UNA EVALUACIÓN NO APROBATORIA.

Los alumnos deberán presentarse y constatar la recepción de este trabajo en el salón 304 el lunes 10 de junio a las 3:45pm.

Gestión de Proyectos Inmobiliarios y Administración de Proyectos

1. Presentarse 15 minutos antes en la Facultad para la asignación de salón
2. Llevar computadora con acceso al moodle de la materia y calculadora.
3. La guía de estudio son las presentaciones y material proporcionado por el docente

Examen extraordinario de Valuación Inmobiliaria

Periodo enero mayo 2024

Se realizará examen escrito sobre los conceptos y principios de la valuación inmobiliaria.

Requisitos para presentar examen:

Entregar 2 avalúos de inmuebles, uno de casa habitación y otro de un departamento en condominio.

Se debe entregar en impresión y formato digital.

El formato digital debe venir con las fórmulas utilizadas para los cálculos de los métodos aplicados (se aconseja uso de Excel).

El formato de los avalúos debe cumplir con los requisitos de la Circular Única Bancaria, Anexo 42, apartado B, numerales 4 y 6; y la Norma Oficial Mexicana para los avalúos.

El avalúo deberá considerar el método de homologación con sus fundamentos en los algoritmos aplicados.

La información de mercado de terrenos, e inmuebles en venta y renta deberá estar bien fundamentada y descrita.

Para descripciones y definiciones no contenidas en la Circular Unica Bancaria, se seguirán los Lineamientos del Manual de Procedimientos y Lineamientos Técnicos de Valuación Inmobiliaria para el Distrito Federal y del Código Fiscal del Distrito Federal para el 2024.