

DGD

Pre requisitos examen extraordinario

Materia	EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL DISEÑO GRAFICO EN MÉXICO	
Docente	Georgina Partida Bueno	
Prerrequisitos		
Presentar con 2 días de anticipación:		
PORTAFOLIO REVOLUCIONARIO DE ESTILOS		
El portafolio físico que incluye cada una de las piezas gráficas que hayan diseñado considerado como referencia con notas explicativas detalladas que demuestren el entendimiento de los movimientos y principios de diseño implicados. También una imagen de su diseño con argumentación.		
Los temas son los siguientes:		
LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL Y GRÁFICA.		
Movimiento de arts & crafts: importancia y valor del objeto desde la forma, decoración y producción.		
Reproducción de la imagen, cartel.		
Primeros cartelistas en Francia e Italia.		
EL DISEÑO DEL SIGLO XX A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN DE LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS.		
Art Nouveau, modernismo e impresionismo: su influencia en la representación, valores y trascendencia.		
Arte de la revolución: cubismo, futurismo, dadaísmo, constructivismo ruso suprematismo, surrealismo.		
Arte de la manifestación social: art déco, neoplasticismo y De Stijl.		
lenguaje visual y su transformación en el arte, abstraccionismo.		
El estilo internacional como influencia para el diseño.		
Arte de la post guerra: pop art, conceptualismo y transvanguardias.		
TRES CARTELES DEDICADOS A LA BAUHAUS		
La Bauhaus ha tenido una gran influencia en varias ramas del diseño gráfico, es especialmente notable su impacto en el diseño tipográfico, en la teoría del color y en la abstracción de las formas. SON tres carteles tamaño tabloide, cada uno dedicado a un escenario cultural (obra de teatro, concierto de música instrumental y exposición en museo) para dar difusión a cada uno de estos escenarios, aplicando las normas establecidas en la escuela alemana.		
REPORTE DE INVESTIGACIÓN SOBRE DISEÑADOR CONTEMPORÁNEO		
Presentará un PDF que contenga la investigación, entrevista, argumentación y conclusiones del diseñador contemporáneo. Este documento debe incluir una introducción, marco teórico, desarrollo (a partir de la entrevista), conclusiones, referencias y anexos. Debe venir ilustrado, con perfecta ortografía y narrativa clara y coherente.		
Materia	Fotografía (para estudiantes desfasados)	
Docente	Luis Enrique Arguelles	
Prerrequisitos		
Entrega de los proyectos realizados en clase		
2 fotografías por proyecto		
Materia	Diseño Sostenible	
Docente	Raquel Hernández White	
Prerrequisitos		
<ul style="list-style-type: none">• Bitácora que fue desarrollando clase por clase (a mano), fechada y con apuntes reflexivos y conclusiones de cada sesión de trabajo, de clase y de avance de sus ejercicios, lecturas y proyectos realizados durante todo el semestre. Organizada por temas, subtemas y actividades, Cada una de estas partes deberá tener un párrafo de reflexión por parte del alumno sobre el tema que presenta.• Llevar todos los ejercicios, trabajos de lecturas, análisis de textos y proyectos realizados en el semestre.		

- Como requisito, deberá tener presentados TODOS los proyectos en el día y hora estipulados.

Materia	XXX	
Docente	XXX	
Prerrequisitos		
XXXXXXXX		
Materia		
Docente		
Prerrequisitos		

DGD

Pre requisitos examen extraordinario

Materia		
Docente	Georgina Partida Bueno	
Prerrequisitos		
Presentar con 2 días de anticipación:		
PORTAFOLIO REVOLUCIONARIO DE ESTILOS		
El portafolio físico que incluye cada una de las piezas gráficas que hayan diseñado considerado como referencia con notas explicativas detalladas que demuestren el entendimiento de los movimientos y principios de diseño implicados. También una imagen de su diseño con argumentación.		
Los temas son los siguientes:		
A REVOLUCIÓN INDUSTRIAL Y GRÁFICA.		
Movimiento de arts & crafts: importancia y valor del objeto desde la forma, decoración y producción.		
Reproducción de la imagen, cartel.		
Primeros cartelistas en Francia e Italia.		
EL DISEÑO DEL SIGLO XX A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN DE LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS.		
Art Nouveau, modernismo e impresionismo: su influencia en la representación, valores y trascendencia.		
Arte de la revolución: cubismo, futurismo, dadaísmo, constructivismo ruso suprematismo, surrealismo.		
Arte de la manifestación social: art decó, neoplasticismo y De Stijl.		
Lenguaje visual y su transformación en el arte, abstraccionismo.		
El estilo internacional como influencia para el diseño.		
Arte de la post guerra: pop art, conceptualismo y transvanguardias.		
TRES CARTELES DEDICADOS A LA BAUHAUS		
La Bauhaus ha tenido una gran influencia en varias ramas del diseño gráfico, es especialmente notable su impacto en el diseño tipográfico, en la teoría del color y en la abstracción de las formas. SON tres carteles tamaño tabloide, cada uno dedicado a un escenario cultural (obra de teatro, concierto de música instrumental y exposición en museo) para dar difusión a cada uno de estos escenarios, aplicando las normas establecidas en la escuela alemana.		
REPORTE DE INVESTIGACIÓN SOBRE DISEÑADOR CONTEMPORÁNEO		
Presentará un PDF que contenga la investigación, entrevista, argumentación y conclusiones del diseñador contemporáneo. Este documento debe incluir una introducción, marco teórico, desarrollo (a partir de la entrevista), conclusiones, referencias y anexos. Debe venir ilustrado, con perfecta ortografía y narrativa clara y coherente.		

PRE-REQUISITOS PARA EXAMEN EXTRA-ORDINARIO MODELADO

1. El alumno deberá tener cubierto mínimo el 80% de su asistencia durante el semestre
2. El alumno deberá haber entregado en su totalidad en tiempo, en forma y con excelente calidad el proyecto: MODELADO EN CURVAS.
 - 2.1. En caso de que haya sacado calificación menor de 7 deberá corregirlo con atención a los detalles en cada área y bajo los siguientes requisitos:
 - El modelado deberá tener una excelente calidad.
 - Con una buena topología, limpia.
 - Sin artefactos como arrugas o deformaciones.
 - Sin información de transformaciones.
 - Con la cantidad de poligonaje adecuada.
 - Todo esto, de manera que demuestre el dominio de las herramientas y de la disciplina.
 - 2.2. En caso de que no haya entregado el ejercicio no podrá presentar extraordinario.
3. El alumno deberá haber entregado en su totalidad en tiempo y forma el proyecto: MODELADO DE PRODUCTO Y SHOWROOM.
 - 3.1. En caso de que haya sacado calificación menor de 7 deberá corregirlo con atención a los detalles en cada área y bajo los siguientes requisitos:
 - El modelado deberá tener una excelente calidad.
 - Con una buena topología, limpia.
 - Sin artefactos como arrugas o deformaciones.
 - Sin información de transformaciones.
 - Con la cantidad de poligonaje adecuad.
 - El mapeado UV deberá estar en todas las piezas del producto y del escenario. Deberán estar cortadas correctamente, con los seams escondidos adecuadamente, desdoblado, sin arrugas que generen problemas en las texturas, con la misma densidad, sin estar encimados unos con otros y en layout distribuidas todos en el cuadrante correcto.
 - Todo esto, de manera que demuestre el dominio de las herramientas y de la disciplina.
4. El alumno deberá haber entregado en su totalidad en tiempo y forma el proyecto: ILUMINACIÓN Y TEXTURIZADO

4.1. En caso de que haya sacado calificación menor de 7 deberá corregirlo con atención a los detalles en cada área y bajo los siguientes requisitos:

- Deberá crear la iluminación del set.
- Haciendo uso de las técnicas de iluminación
- Deberá utilizar un HDRI y el triángulo de iluminación básico.
- Deberá contener las luces de neón para resaltar aspectos del modelo y del escenario.

4.2. En caso de que no haya entregado el ejercicio no podrá presentar extraordinario.

5. El alumno deberá haber entregado en su totalidad en tiempo y forma el proyecto:

ENCUADRES Y RENDERIZADO

5.1. En caso de que haya sacado calificación menor de 7 deberá corregirlo con atención a los detalles en cada área y bajo los siguientes requisitos:

- Deberá contener la cámara de renderizado configurada.
- La animación del producto deberá ser un turn around de 360.
- El renderizado deberá contener la configuración de cada material reflejante, áspero y plástico adecuadamente.
- Los renders deberán tener la configuración apropiada para producir renders de calidad profesional, sin ruido ni escasez lumínica.
- Deberá tener una secuencia de imágenes de 480 frames en 24 fps.
- La secuencia deberá estar montada en un editor de video, con el audio agregado y los fades de inicio y fin de las imágenes.
- El video debe estar en 1920 x 1080 y estar subido a su cuenta de youtube.

5.2. En caso de que no haya entregado el ejercicio no podrá presentar extraordinario.

Pre-requisitos

Gráficos en movimiento - 6to semestre

Lic. Diseño Gráfico y Digital

1. Presentar los 3 proyectos asignados durante el semestre. En proyectos con calificaciones de 7 o menos, el alumno deberá de realizar las correcciones pertinentes tanto de la entrega del video y la presentación de metodología o plan de preproducción donde sean evidentes las mejoras y el proceso de realización.
2. (Entregar los videos en USB)
3. Entregar un documento PDF a manera de bitácora en donde el alumno coloque el proceso de los 3 trabajos realizados durante el semestre y la comparativa con las correcciones realizadas con una breve descripción de cada ejercicio y los objetivos establecidos en el Syllabus
4. Realizar un ensayo de mínimo una cuartilla a 11 pts. En donde el alumno haga una reflexión crítica sobre su proceso de trabajo y desempeño en la materia

Pre-requisitos

Diseño Multimedia 6to semestre

Lic. Diseño Gráfico y Digital

1. Presentar los 5 proyectos asignados durante el semestre en donde el alumno realice las correcciones que considere pertinentes.

(Entregar los archivos en USB)

2. Entregar un documento PDF a manera de bitácora en donde el alumno coloque el proceso de los 5 trabajos realizados durante el semestre y la comparativa con las correcciones realizadas con una breve descripción de cada ejercicio y los objetivos establecidos en el Syllabus
3. Realizar un ensayo de mínimo una cuartilla a 11 pts. En donde el alumno haga una reflexión crítica sobre su proceso de trabajo y desempeño en la materia

Pre-requisitos

Ilustración 4to semestre

Lic. Diseño Gráfico y Digital

1. Presentar los 3 proyectos asignados durante el semestre. En proyectos con calificaciones de 7 o menos, el alumno deberá de realizar las correcciones pertinentes en donde sean evidentes las mejoras y el proceso de realización.
2. Entregar un documento PDF a manera de bitácora en donde el alumno coloque el proceso de los 3 trabajos realizados durante el semestre y la comparativa con las correcciones realizadas con una breve descripción de cada ejercicio y los objetivos establecidos en el Syllabus
3. Anexar a manera de ensayo de mínimo una cuartilla a 11 pts. una reflexión crítica de su proceso de trabajo y desempeño en la materia.
4. Presentarse al extraordinario con computadora con illustrator y Photoshop y tableta digitalizadora

Pre-requisitos

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA LA REPRESENTACIÓN - 2do semestre

Lic. Diseño Gráfico y Digital

1. Presentar todos los proyectos asignados durante el semestre. En proyectos con calificaciones de 7 o menos, el alumno deberá de realizar las correcciones pertinentes en donde sean evidentes las mejoras y el proceso de realización.
2. Entregar un documento PDF a manera de bitácora en donde el alumno coloque el proceso de los trabajos realizados durante el semestre y la comparativa con las correcciones realizadas con una breve descripción de cada ejercicio y los objetivos establecidos en el Syllabus
3. Realizar un ensayo de mínimo una cuartilla a 11 pts. En donde el alumno haga una reflexión crítica sobre su proceso de trabajo y desempeño en la materia

El día del examen presentarse con los siguientes materiales:

- Sketchbook
- 1/8 de papel ilustración
- Juego de lápices
- Goma
- Juego de escuadras
- Lápices de colores
- Acuarelas
- Pinceles
- Godete
- Trapo
- Vaso de agua

Requisitos para extraordinario de **Dibujo para el Diseño | Segundo semestre**
JUNIO 13 / 8:45 a 10:15

1. **Haber entregado todos los ejercicios y trabajos realizados en el semestre. Al faltar algún ejercicio o proyecto, automáticamente pierde el derecho a realizar el extraordinario.**
2. **Presentar los trabajos realizados y calificados.** En evaluaciones de 7 o menos elaborar una nueva entrega, en la que sean evidentes tanto el proceso como las correcciones pertinentes. (Presentar la entrega original completa acompañada por la nueva realizada como requisito). Entregar un documento tamaño carta (a manera de bitácora con imágenes de calidad de todos los trabajos de la materia incluyendo lecturas, tanto del sketchbook como hojas tabloide y breve descripción de cada ejercicio y objetivos, consultar Syllabus) impresión a color y engargolado, en el cual se integren los trabajos corregidos con una reflexión crítica de su proceso de trabajo y desempeño (una cuartilla como mínimo en Arial 11 puntos 1.5 de interlineado).
¿Qué se debía hacer, que se entregó, que faltó y cómo se corrigió el ejercicio?
3. Entregar todo su trabajo en Carpeta con cédula de identificación pegada al frente. (No se permite hacerlo el día del examen).
4. Material preparado para realizar el examen.

Presentar de manera individual el material completo y preparado para realizar el examen (papel cortado y listo para usar, no se permitirá compartir el material de trabajo).

- Hojas **tamaño tabloide 43 x 28 cms.** de papel Bond, Mantequilla, papel con % de algodón color crema (ingres, Fabriano, Tiziano, Murillo, etc.) y papel Trapo o Marker paper.
- Instrumentos de trabajo: Lápiz bicolor azul y rojo, pluma negra, masking tape azul, goma elástica, goma blanca, lápices de colores y plumones grises 3 o 4 tonos.
- Carpeta **con ficha pegada enfrente. Calidad y limpieza de corte y dobleces.**

 Nombre del alumno Clave Dibujo Aplicado al Diseño Diseño Gráfico y Digital Universidad La Salle Segundo semestre
--

Requisitos para extraordinario de **Dibujo aplicado al Diseño | Segundo semestre**
JUNIO 13 / 8:45 a 10:15

1. **Haber entregado todos los ejercicios y trabajos realizados en el semestre. Al faltar algún ejercicio o proyecto, automáticamente pierde el derecho a realizar el extraordinario.**
2. **Presentar los trabajos realizados y calificados.** En evaluaciones de 7 o menos elaborar una nueva entrega, en la que sean evidentes tanto el proceso como las correcciones pertinentes. (Presentar la entrega original completa acompañada por la nueva realizada como requisito). Entregar un documento tamaño carta (a manera de bitácora con imágenes de calidad de todos los trabajos de la materia incluyendo lecturas, tanto del sketchbook como hojas tabloide y breve descripción de cada ejercicio y objetivos, consultar Syllabus) impresión a color y engargolado, en el cual se integren los trabajos corregidos con una reflexión crítica de su proceso de trabajo y desempeño (una cuartilla como mínimo en Arial 11 puntos 1.5 de interlineado).
¿Qué se debía hacer, que se entregó, que faltó y cómo se corrigió el ejercicio?
3. Entregar todo su trabajo en Carpeta con cédula de identificación pegada al frente. (No se permite hacerlo el día del examen).
4. Material preparado para realizar el examen.

Presentar de manera individual el material completo y preparado para realizar el examen (papel cortado y listo para usar, no se permitirá compartir el material de trabajo).

- Hojas **tamaño tabloide 43 x 28 cms.** de papel Bond, Mantequilla, papel con % de algodón color crema (ingres, Fabriano, Tiziano, Murillo, etc.) y papel Trapo o Marker paper.
- Instrumentos de trabajo: Lápiz bicolor azul y rojo, pluma negra, masking tape azul, goma elástica, goma blanca, lápices de colores y plumones grises 3 o 4 tonos.
- Carpeta **con ficha pegada enfrente. Calidad y limpieza de corte y dobleces.**

 Nombre del alumno Clave Dibujo Aplicado al Diseño Diseño Gráfico y Digital Universidad La Salle Segundo semestre
--

Requisitos para extraordinario de **Dibujo de Representación** | **Primer semestre**
JUNIO 13 / 8:45 a 10:15

1. **Haber entregado todos los ejercicios y trabajos realizados en el semestre. Al faltar algún ejercicio o proyecto, automáticamente pierde el derecho a realizar el extraordinario.**
2. **Presentar los trabajos realizados y calificados**, en evaluaciones de 7 o menos elaborar una nueva entrega, en la que sean evidentes tanto el proceso como las correcciones pertinentes. (Dentro de una carpeta **formal** elaborada por ustedes, corte y armado indispensable).
3. Entregar un documento tamaño carta (a manera de bitácora con imágenes de calidad de todos los trabajos de la materia incluyendo lecturas, tanto del sketchbook como hojas tabloide y breve descripción de cada ejercicio y objetivos, consultar Syllabus) impresión a color y engargolado, en el cual se integren los trabajos corregidos con una reflexión crítica de su proceso de trabajo y desempeño, una cuartilla como mínimo (Arial 11 puntos 1.5 de interlineado).
¿Qué se debía hacer, que se entregó, que faltó y cómo se corrigió el ejercicio?
4. Ficha de trabajo pegada en la carpeta de entrega del examen.
5. Material preparado para realizar el examen. (No se permite hacerlo en el momento)

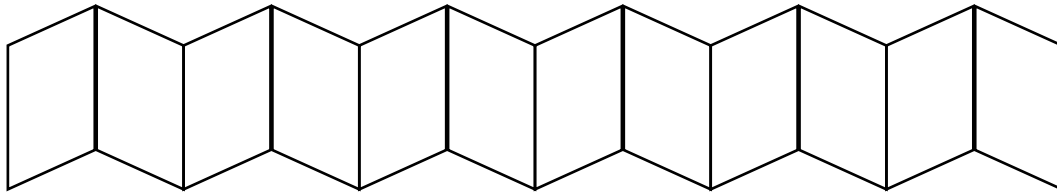
Presentar de manera individual el material completo y preparado al tamaño solicitado para realizar el examen (no se permitirá compartir el material de trabajo).

- **Hojas tamaño tabloide 43x28 cms** de papel Bond, Mantequilla, fabriano y Trapo o Marker paper.
- Instrumentos de trabajo: Lápiz bicolor azul y rojo, pluma negra, lápices de color, goma elástica, goma blanca y plumones grises.
- **Carpeta para entrega del examen con ficha pegada enfrente.**


 <p>Nombre del alumno Clave</p> <p>Dibujo de Representación Diseño Gráfico y Digital Universidad La Salle</p> <p>Primer Semestre</p>

Requisitos para extraordinario de **Materiales y Prototipos | Primer semestre**
Junio 13 / 8:45 a 10:15

1. **Cortar tiras de 30 cms de largo en papel de color primario y tiras de 22 cms de largo en papel de color complementario al que elegiste, ambas de 7mm de grosor, realizar un esterillado a tamaño carta.**
2. Armar el esterillado, diseño libre sobre **cartulina ilustración o similar tamaño carta.**
3. Recuerden no pegar el esterillado completamente y armarlo con calidad.
4. **Con cartón de 2mm de grosor, cortar 14 círculos de 6.5 cms de diámetro, 18 círculos de 4 cms de diámetro y 5 círculos de 3 cms de diámetro. Es requisito realizar el corte de los círculos con compás de corte.** Llevar los círculos ya cortados, ya que el tiempo de examen es limitado, se armará la botella de perfume el día del examen.
5. **En ambos casos la calidad de corte es indispensable.**
6. **Realizar una bitácora en acordeón, en la cual presentes los 10 capítulos (cada uno a tamaño carta) del libro “Roba como un artista” de Austin Kleon.** Considera la idea central y las diez ideas básicas de cada capítulo reforzando en cada caso con imágenes, dibujos realizados por ti, etc. puede ser impreso o totalmente análogo. Se requiere portada y una pequeña reflexión a manera de conclusión del contenido y su importancia para tu profesión. Con calidad y limpieza en el armado.



7. Llevar dos fichas impresas de 5x5 cms para la presentación del examen.


Nombre del alumno
Clave
Materiales y Prototipos
Diseño Gráfico y Digital
Universidad La Salle
Examen extraordinario
Junio 15, 2023

8. **Presentarse puntualmente al examen con el esterillado terminado, los círculos cortados, documento completo, fichas impresas y el material de trabajo (no se permitirá salir a buscar el material).**
9. Material de trabajo: **¡OJO! son 12 artículos en total.**
 - Tabla de corte, regla de corte, cutter con navaja nueva, escuadras, escalímetro, masking tape azul, portaminas, plegadera, un alfiler largo, una lija grado 400, un pliego de cartulina de color (sin enrollar) y pegamento para armar la botella.